



Suplemento especial en el aniversario de la guerra de Irak

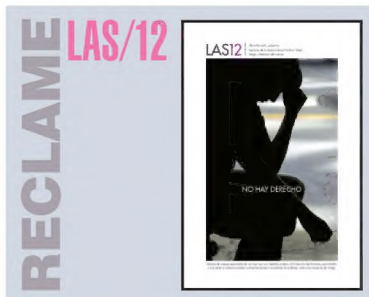
Un año bajo fuego

Escriben: Eduardo Febbro, Robert Fisk, Claudio Uriarte y Mercedes López San Miguel

Cambios en el Conicet

Más ingresos
para 10 mil
científicos

Página/13



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 19 de marzo de 2004 - Año 17 - Nº 5511
Precio de este ejemplar: \$1,60 - Recargo venta interior: \$0,30 - En Uruguay: \$30
Opcional CD Bob Marley: \$8

El juez Canicoba Corral ya tomó la decisión y hoy declarará inconstitucionales los indultos a los represores. El fallo se aplica en la causa del Primer Cuerpo pero abre la puerta al juzgamiento de todos los indultados

Páginas/2/3

EL INDULTO TAMPOCO



El diario financiero inglés *Financial Times* tituló "España nos da una lección de democracia" su editorial sobre la elección de Zapatero. "No se puede concluir que España se acobardó ante el terror a gran escala (...) No cabe duda que los españoles se alzaron frente al terrorismo, con 12 millones de personas manifestándose el viernes pasado."

LECCION

El liberal *The New York Times* no se quedó atrás en la crítica a las interpretaciones de Bush. "El resultado podría verse como una victoria para los terroristas. No compartimos esa opinión. Ha sido un ejercicio sano de democracia, donde un cambio de gobierno es simplemente eso: un cambio de gobierno, no un cambio del carácter nacional."

De Narváez compró el archivo, la biblioteca y el uniforme de Perón por 250.000 dólares y el titular de Aerolíneas el sudario de Evita por 160.000

**Volveré y seré
cientos de miles**

Página/12

4

Un mal Rato
tiene cualquiera,
por Julio Nudler

28

Aquí fuimos
castigados,
por Graciela Daleo

El represor Miguel Osvaldo Etchecolatz, ex director de Investigaciones de la Policía Bonaerense, empezó a ser juzgado en La Plata por el secuestro y la sustitución de identidad de Carmen Gallos Sanz, nacida en cautiverio. El médico Jorge Bergés se negó a declarar.



El policía Miguel Osvaldo Etchecolatz, mano derecha de Ramón Camps, desplegó su cinismo. Deslindó su responsabilidad en los militares y calificó a los secuestrados como "lacras".

"No había nada clandestino, eso es un invento más del marxismo"

Por Victoria Ginzberg

Fue una demostración de cinismo puro. Duró dos horas. Miguel Osvaldo Etchecolatz, ex director de Investigaciones de la Policía Bonaerense, intentó ser irónico, provocar, hacerse la víctima y deslindar en los militares la responsabilidad de todos los crímenes en los que participó durante la última dictadura. Pero no fue suficiente. Sus propias palabras lo dejaron en evidencia. Llamó "lacras" a los desaparecidos y reconoció que en las brigadas a su cargo hubo "prisioneros de guerra" que no eran puestos a disposición del juez competente. "No había nada clandestino. Eso es un invento del marxismo para confundir", aseguró. Así culminó la primera jornada del juicio oral y público por el secuestro y la sustitución de identidad de Carmen Gallo Sanz, que nació en un campo de concentración de la provincia de Buenos Aires. Junto con Etchecolatz está siendo juzgado el médico policial Jorge Bergés, quien se negó a declarar.

Apenas se sentó en la silla que estaba en el medio de la sala de audiencias, quedó claro que Etchecolatz había aceptado responder las preguntas de los jueces, los fiscales y las partes sólo para poder pronunciar el descargo que tenía preparado, una defensa más polí-

tica que jurídica. Desde que le preguntaron sus datos personales hizo uso de la chicana. "¿Tiene sobrenombres?", lo interrogó el presidente del Tribunal Oral número uno de La Plata, Nelson Javier Jara. "Negativo", fue la respuesta. "¿Su número de DNI?". El represor buscó un papel en el bolsillo interno del saco y sacó un papel para leerlo. "Es que soy frágil de memoria y como sabía que me lo iban a preguntar...". Los murmullos de indignación no se hicieron esperar.

El público veía su espalda. El traje gris a rayas y la nuca con escaso y corto pelo gris. Las dos orejas sobresalían. Por la mañana se habían leído los autos de elevación a juicio de los fiscales Carlos Dulau Dumm y Hugo Cañón, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata y la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo. Durante todo ese tiempo se había podido ver la cara rosada del represor, sus ojos que buscaban inquietar a los familiares o los sobrevivientes. En silla de ruedas y separado de su ex jefe por sus respectivos abogados, estaba Bergés. Con más pelo y bigotes, con la mirada menos firme y con un aparato de ortopedia en la mano izquierda que se sacaba y ponía cada dos por tres, el médico no cruzó en todo el día ni una palabra con el ex director de Investigaciones de la Policía Bonaerense. Entre el público, los miraba el juez fe-

deral de La Plata Julio Miralles, que padeció el maltrato de ambos mientras estuvo detenido. "Es duro verlos, pero esperé 27 años de mi vida para que estén ahí", comentó a **Página/12**.

Los jueces Ana Beatriz Aparicio, Carlos Alberto Rozanski y Jara juzgan a Bergés y Etchecolatz por el secuestro y supresión de identidad de la hija de la desaparecida Aída Sanz, de origen uruguayo. La mujer estaba embarazada de nueve meses cuando fue secuestrada el 23 de diciembre de 1977 y cuatro días después nació su hija. El parto se realizó en el Pozo de Quilmes o en el de Banfield y fue prácticamente provocado por las torturas. La niña fue entregada por Bergés a un matrimonio ajeno a las Fuerzas Armadas. Este es el tercer juicio oral y público por robo de bebés durante la última dictadura, pero es el primero en el que no se juzga a los apropiadores directos y sí, en cambio, a los represores que fueron responsables del delito por su acción dentro de los campos de concentración. Las audiencias continuarán el lunes y está previsto que se presente la hija de la desaparecida Aída Sanz.

A diferencia de Etchecolatz, Bergés se negó a declarar. Su abogada, la defensora oficial Laura Inés Díaz, había pedido que se anulara el análisis genético que prueba la identidad de María de las Mercedes (Carmen) Gallo Sanz y

que se desestimara parte de la acusación por considerarla "cosa juzgada". Etchecolatz quiso presentarse como un perseguido político. "Estoy preso injustamente y me han inventado otras tres causas en la Capital", aseguró. Jara le pidió que se limitara a responder lo que era relevante para la causa. El represor admitió la existencia de secuestrados en las brigadas de la Policía Bonaerense durante la última dictadura. Sólo que él los llamó "prisioneros de guerra", "lacras" o "terroristas" y aseguró que eran responsabilidad del Ejército y que él no tenía acceso a ellos. Pero también reconoció haber participado personalmente en "operativos" o "enfrentamientos". Como era previsible negó todo vínculo con detenidas embarazadas, pero, a la vez, dijo que supo que en la brigada de La Plata había habido un nacimiento. "Se hizo una fiesta y los policías les regalaron un cochecito. Eran prisioneros que no querían que los dejaran en libertad", dijo. Cuando Cañón empezó a hacerle preguntas incómodas que ponían en evidencia su compromiso con conductas vinculadas con el terrorismo de Estado, el acusado dio por terminada su intervención. "No quiero contestar más", dijo. El presidente del tribunal le recordó que era su "derecho constitucional". Muchos dudaron de que entendiera el concepto.

EL JUEZ Llegó

Por Irina Hauser y Victoria Ginzberg

Las posibilidades de juzgar a los represores autores de crímenes de lesa humanidad durante la última dictadura se vuelven a expandir, contra las viejas disposiciones que los habían perdonado. El juez Rodolfo Canicoba Corral dictará hoy la inconstitucionalidad de los indultos del menemismo que liberaron a seis integrantes del Primer Cuerpo de Ejército. De ese grupo sólo tres viven: Carlos Guillermo Suárez Mason y Juan Bautista Sasiaín, que ya están presos por apropiación de menores hijos de desaparecidos, y Jorge Olivera Rovere, cuya detención será ordenada apenas esté firmada la resolución. El magistrado se basará en la prevalencia del derecho internacional sobre derechos humanos por sobre las disposiciones locales, argumentos que hasta ahora sólo se aplicaron para invalidar las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida.

La decisión de Canicoba Corral afectará a dos de los decretos de indulto que firmó Carlos Menem entre 1989 y 1990 que beneficiaron en su momento a los militares. Lo que busca el magistrado es despejar obstáculos para poder juzgar a los represores implicados en la causa en que investiga los crímenes cometidos en el área del Primer Cuerpo, reabierta después de que el Congreso aprobó la nulidad de las leyes de impunidad. Apunta, además de Suárez Mason, Sasiaín, Olivera Rovere, a los fallecidos José Montes, Andrés Ferraro y Adolfo Sigwald. La detención de Olivera Rovere, que fue segundo jefe en esa jurisdicción militar, sería dispuesta hoy mismo.

Pero más allá de estos casos pun-

Kirchner en la Esma

Sobrevivientes de la Escuela de Mecánica de la Armada visitarán hoy ese centro de detención y tortura junto al presidente Néstor Kirchner y representantes de organismos de derechos humanos. Será la primera vez desde que estuvieron en cautiverio, entre 1976 y 1983, durante la última dictadura militar.

La visita, que estará vedada a la prensa por pedido expreso de los ex detenidos, se desarrollará a partir de las 18 en el predio de la Avenida del Libertador al 8000, en el barrio de Núñez. Será la visita previa al acto del miércoles 24, en el que Kirchner anunciará la creación en ese centro militar de un Museo de la Memoria.

Ese día se colocará una placa con el nombre de la desaparecida Azucena Villaflor de Devicenti, fundadora del Movimiento Madres de Plaza de Mayo, de acuerdo con lo resuelto por la Legislatura porteña. Según recordaron los ediles al aprobar la medida por 37 votos a favor, dos en contra y 2 abstenciones, el homenaje a Villaflor se hará por ser "una incansable luchadora de los derechos humanos, víctima del terrorismo de Estado, desaparecida el 10 de diciembre de 1977".

Un escrache en el recinto

"Como a los nazis, les va a pasar, a donde vayan los iremos a buscar", gritaron en el pasillo del edificio de los tribunales federales de La Plata los chicos de HIJOS y otros organismos de derechos humanos, junto con partidos políticos. El canto llegó hasta la sala en la que estaban los represores Miguel Osvaldo Etchecolatz y Jorge Bergés. El primero intentó parecer indiferente ante el "escrache". El segundo miraba hacia la puerta. Los manifestantes fueron sacados del lugar y la policía cerró la puerta del edificio. Dos hombres que estaban en la entrada reclamaron que los dejaran pasar. Decían que tenían cita con un juez y que necesitaban hablar de una causa. Insistieron, gritaron y finalmente rompieron uno de los vidrios de la entrada del edificio. El incidente no se relacionó directamente con la manifestación o, al menos, con los manifestantes, pero fue aprovechado por algunos medios para anunciar que había habido "un escándalo" relacionado con los organismos de derechos humanos.



El médico policial Jorge Bergés era quien controlaba las torturas. Fue el único represor que sufrió un ataque contra su persona.

DICTARA HOY LA INCONSTITUCIONALIDAD DE LOS DECRETOS DE MENEM

la hora de rever los indultos

El juez Rodolfo Canicoba Corral dispondrá hoy la inconstitucionalidad de los indultos en la causa del Primer Cuerpo de Ejército. Como primer efecto será detenido el represor Jorge Olivera Rovere y se abre el camino para sepultar la impunidad de los altos jefes.

tuales, la medida sienta un nuevo precedente que posiblemente se aplique en los otros expedientes reabiertos este año que afectan, entre otros a los ex comandantes: el que analiza los secuestros y desapariciones ligados a la Escuela de Mecánica de la Armada, a cargo del juez Sergio Torres, y la llamada "causa Camps", alusiva a la represión en la Policía Bonaerense, en manos de Jorge Ballesteros.

Canicoba Corral tenía la decisión tomada desde hace tiempo. Enterados, en el bloque justicialista de la Cámara baja pusieron el tema sobre el tapete y discutieron en los últimos días si tomar o no cartas en el asunto. Finalmente, ayer formalizaron y firmaron una resolución que promueve un pedido a la Justicia para que en su ámbito y no en el parlamentario se invaliden los indultos. El proyecto pide: "A la presidencia de la Cámara de Diputados que arbitre los medios necesarios tendientes a impulsar las acciones judiciales correspondientes a fin de lograr se declare judicialmente la nulidad de los decretos de indulto que beneficiaron a los responsables del terrorismo de Estado". La UCR y los partidos de izquierda, en cambio, presentaron proyectos de ley de anulación que señalan que el Ejecutivo se excedió en sus facultades al perdonar a los responsables del genocidio de la dictadura.

El texto que Canicoba Corral ya tenía terminado por la noche está basado en los argumentos esgrimidos por los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado en un dictamen que presentaron a comienzos de mes. Ellos, a su vez, se apoyaron en un reclamo de la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, quien aspira al castigo de Suárez Mason por el homicidio de su hija Laura. ¿Qué afirmaciones de la fiscalía inspiran al juez Canicoba? Estas son algunas:

◆ "La vuelta sobre estos tópicos es inevitable tras el dictado de la ley 25.779 (de anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final) que tuvo por objeto remover los obstáculos procesales que atentaban contra el avance de la acción penal pública en los procesos donde se investiga el terrorismo de Estado y la especial categoría de crímenes que han sido llamados de lesa humani-



El juez Rodolfo Canicoba Corral difundirá hoy el fallo de inconstitucionalidad de los indultos.

"Mal podría un decreto del Poder Ejecutivo o una ley de amnistía sobreponerse al poder constituyente."

dad", sostuvieron Freiler y Delgado. ◆ "No existe espacio para seguir discutiendo si los indultos son constitucionales o no", dijeron los fiscales, apoyándose en la supremacía de los pactos internacionales que tienen rango constitucional desde 1994. Señalaron como evidente la incompatibilidad entre el perdón por los crímenes del terrorismo de Estado y el sistema interamericano de derechos humanos. "Mal podría un decreto del Poder Ejecutivo o una ley de amnistía sobreponerse al poder constituyente", fue otro de sus señalamientos. ◆ "Ningún acto del Estado puede ser tenido por válido si implica la lesión de alguno de los derechos y garan-

tías reconocidos universalmente", enfatizaron. Citaron, además, una serie de precedentes de la Corte Interamericana de Derechos Humanos —que incluso, como el de Barrios Altos, han formado parte de fallos recientes de la Corte Suprema— para advertir que deben ser acatados o de lo contrario se incurriría, según disposiciones de ese mismo tribunal, en "responsabilidad internacional".

◆ "La posición institucional de la fiscalía se traduce en el compromiso no sólo de garantizar a las víctimas su derecho a la jurisdicción y averiguación de la verdad sino lisa y llanamente de dar cumplimiento a las obligaciones de persecución penal asu-

midas por el Estado Argentino".

Con esta tónica, el fallo que declarará la inconstitucionalidad de los indultos, si bien no será el primero en hacerlo, sí tendrá el ingrediente novedoso y esencial de referirse a obligatoriedad de acatar las normas internacionales. El antecedente que existe en que un tribunal invalidó indultos fue un fallo de la Cámara Federal de Bahía Blanca, firmado el 1º de diciembre de 1989 ante un planteo del fiscal Hugo Cañón, en la causa referida al accionar de los militares del Quinto Cuerpo de Ejército. Aquella decisión cuestionaba que el perdón se aplicara a personas procesadas, no condenadas. La Corte Su-

prema del menemismo dio vuelta aquella decisión en la causa "Aquino Mercedes" y convalidó el indulto con los votos de Mariano Cavagna Martínez, Carlos Fayt, Rodolfo Barra, Antonio Boggiano y Julio Nazareno. En contra, se pronunciaron Ricardo Levene y Augusto Belluscio. Una curiosidad: Boggiano, un experto en derecho internacional, es uno de los juristas más citados en el dictamen de Freiler y Delgado. De hecho, en fallos del año pasado, fue quien introdujo algunos de los argumentos orientados a reconocer la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad. Ahora, de todos modos, están en discusión si el máximo tribunal se pronunciará sobre ese punto o sobre la nulidad de esas normas dictadas por el Congreso.

Al explicar los alcances que tendrá la resolución de Canicoba Corral, en el juzgado aclaran que la inconstitucionalidad —desde el punto de vista utilizado— es aplicable sólo en casos en que los crímenes fueron cometidos desde el aparato del Estado. Es decir, constituyen una excepción: son imprescriptibles e inamnistiables.

En la investigación sobre el Primer Cuerpo, el magistrado ya ordenó una veintena de detenciones de represores que cumplían prisión preventiva antes de que se sancionaran las leyes de impunidad. El próximo paso importante en la causa, después de escuchar a un grupo de comisarios que citó como testigos, será el arresto de unos quince miembros del Ejército y de la Policía Federal que tuvieron participación en el terrorismo de Estado en el área de la Capital Federal. La cuestión de los indultos, tarde o temprano, recorrerá el mismo camino que las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y terminará en la Corte.

OTRAS VOCES

Roberto Bugallo, abogado constitucionalista: "El indulto es una facultad presidencial de perdonar penas que viene de resabio de los monarcas. Acá se usó y se



abusó de esa facultad, ya que en un principio se perdonaba la pena, no el delito. En los indultos de Menem se abusó a un grado tal que se avanzó sobre el perdón de penas y se indultó a los procesados que aún no tenían sentencia ni condena. Esto significa un conflicto de poderes. Si alguien está procesado se encuentra bajo la órbita judicial. Indultarlo entonces significa que el Poder Ejecutivo la sustrae a un juzgamiento y ejerce facultades judiciales, con la consecuente intromisión sobre el Poder Judicial. Pero el planteo de inconstitucionalidad en este caso de Canicoba Corral tiene que ver con una cuestión de fondo y es que los delitos de lesa humanidad no son indultables ni perdonables. La decisión del juez es muy importante porque hace posible revisar todos los otros indultos. El tema de los delitos de lesa humanidad se relaciona con la competencia del derecho interno que está organizado de una forma, y el in-

ternacional que cada vez se desarrolla más. Las cortes internacionales dicen: 'No nos interesa el derecho interno sino la violación de derechos internacionales que cada país se comprometió a respetar y a hacer respetar'".

Daniel Sabsay, abogado constitucionalista: "Declarar inconstitucional un indulto es controlar el modo como el Presidente ejerce ese estrecho poder de indultar que le otorga la Constitución Nacional. La Constitución dice que el Poder Ejecutivo puede indultar a una persona que tiene sentencia firme y que no se puede indultar a procesados. Cuando el indulto es ejercitado fuera del ámbito de competencia, el Poder Judicial es el órgano habilitado para revisar y determinar su constitucionalidad. En el mismo sentido ocurre cuando se indultan delitos de lesa humanidad, delitos que son imprescriptibles e indultables. En esa ocasión, el Ejecutivo vuelve a superar su ámbito de competencia. Si la Justicia determina que el Presidente indultó fuera de la competencia que le da la Constitución, las cosas



vuelven al estado anterior a dictarse el indulto. Por supuesto que la determinación de Canicoba Corral es muy importante ya que toda sentencia sienta precedente, más aún si la causa y el juzgado son tan importantes como es el caso del juzgado federal y de una causa como es la del Primer Cuerpo".

Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo: "Es una muy buena noticia porque es la primera vez que un juez se mete en el tema de declarar la inconstitucionalidad de los indultos. Particularmente me satisface porque yo he pedido su nulidad como damnificada, ya que el represor Suárez Mason está involucrado en la desaparición y posterior asesinato de mi hija Laura y en la desaparición de mi nieto Guido. Cuando se abrieron los juicios en Italia, yo volví al país preparada para poner las pruebas a disposición de la Justicia argentina, pero el indulto de Menem frustró todas mis expectativas. Ahora que se declara la nulidad de los indultos, Suárez Mason va a quedar totalmente desprotegido de toda posible impu-



nidad. Después de que se dispuso la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, declarar la inconstitucionalidad de los indultos significa dar otro gran paso en el mismo sentido. Estamos pasando por un momento muy esperanzador. Se está abriendo, de una vez por todas, la posibilidad de que haya justicia en el país".

Nora Cortiñas, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora: "Realmente es una medida que nos reconforta mucho, y nos da un nuevo impulso para seguir peleando. Esperamos que esta resolución sirva también como ejemplo y que todos los jueces que tienen causas sobre estos temas se sumen a esta primera iniciativa. Es bueno además que esta medida llegue en un momento tan cercano al 24 de marzo, y nos demuestra una vez más que la lucha constante de tantos años por los derechos humanos y la movilización popular en la búsqueda de la verdad y la justicia va logrando de a poco que en este país se termine la impunidad para todos los que fueron responsables de tantos crímenes".



Al concluir su visita al país, el ministro de Economía de Suecia, Gunner Lund, explicó las razones del cambio de posición. Hasta hace un par de meses consideraba que no había que aprobar la primera revisión del acuerdo. Ahora, apoya la gestión económica de Argentina.



Gunner Lund, ministro de Economía sueco, mirando a su par de Argentina, Roberto Lavagna.

"Argentina mejoró y fortaleció su posición. Nosotros no nos arrepentimos de nuestra postura anterior", afirmó.

Los suecos ahora votarán a favor de Argentina en el Fondo Monetario

El trabajo de persuasión del Gobierno sobre los países que integran el directorio del FMI empezó a rendir frutos. Gunner Lund, el ministro de Economía sueco, fue el primero que se dejó seducir. El 24 de febrero último, este funcionario declaró que el programa argentino con el Fondo era "débil" y que su país no había apoyado ni la firma del acuerdo ni la primera revisión de las metas, así como tampoco lo haría con la segunda. Sin embargo, Lund viajó hasta Buenos Aires y ayer se entrevistó con el canciller Rafael Bielsa y con Roberto Lavagna. Cuando terminó esta segunda reunión, el ministro sueco afirmó entusiasmado que su gobierno cambió de posición y que recomendará votar en favor de Argentina el próximo lunes en la reunión de directorio del FMI.

Es un apoyo que el Gobierno valora, sobre todo porque Suecia fue hasta el momento uno de los "duros" contra la Argentina. De todos modos, hace falta una aclaración importante. Suecia comparte una de las 24 sillas del directorio del FMI con otros siete países nórdicos y escandinavos. El voto lo deciden entre esas ocho naciones. Lund precisó que impulsa-

rá "el voto positivo", pero afirmó que eso no implica que sus otros socios "vayan a hacer lo mismo". "No hay garantías" a esta altura sobre cuál será la posición del bloque. Pero el visitante remarcó que trabajará "intensamente" para convencer a los otros siete gobiernos (Dinamarca, Finlandia, Noruega, Islandia, Letonia, Lituania y Estonia), dedicándose a ello hasta el lunes mismo si hiciera falta.

Por el peso de Suecia dentro de ese grupo, en la Casa Rosada guardan expectativas de que logre imponer su posición. En Economía preferían ser más cautos y se mostraban satisfechos con que por lo menos aquel país hubiera reconsiderado su voto. Y también destacaban que Canadá —miembro del G-7— ya adelantó que mantendrá su respaldo a Argentina.

—¿Qué llevó a su gobierno a cambiar de postura —le consultaron a Lund en la conferencia de prensa que ofreció junto a Lavagna en el Palacio de Hacienda.

—Evaluamos positivamente la marcha de la economía y los avances realizados en la renegociación de la deuda, en la modificación de los contratos de los servicios públicos y en la reforma del sistema financiero y fiscal —contestó.

Frente a la insistencia para cono-

cer qué medida en particular había convencido a Suecia de apoyar a la Argentina, el ministro repitió lo que había dicho, pero aclaró que, según su opinión, "fue Argentina la que mejoró y fortaleció su posición. Nosotros no nos arrepentimos de nuestra postura anterior". En una declaración que dio en febrero, Lund postuló que "debemos ser guardianes del Fondo y del Banco Mundial". Lo dijo para justificar la abstención sueca en la primera revisión de las metas y para anticipar que su país repetiría esa decisión en la segunda. Ahora, como se ve, cambió de opinión.

Lavagna siguió la conferencia de prensa con gesto de satisfacción. Es

consciente, de todos modos, que el oxígeno que está ganando el Gobierno para encarar la negociación con los acreedores se agotará rápido si se complica un acuerdo. Por ello dijo que "todos vamos a ganar si hacemos una reestructuración sustentable y no una que a los dos años se caiga y tenga que volverse a realizar". Del 24 de marzo al 16 de abril se concretarán en Buenos Aires reuniones con 24 grupos representantes de bonistas. El jefe de Economía señaló que se les presentará la propuesta de bonos atados al crecimiento económico, lo que, a su entender, "es una prueba de buena fe de la sociedad argentina".

JUICIOS SOBRE EL CANDIDATO ESPAÑOL AL FMI

Un mal Rato cualquiera tiene

Por Julio Nudler

"Economista mediocre y burócrata gris" es la caracterización que de Horst Köhler, renunciado director ejecutivo del Fondo Monetario, hace el chileno Sebastián Edwards, ex economista jefe del Banco Mundial para América Latina, en las páginas del *Financial Times*. No mejor opinión le merece el candidato español al puesto, Rodrigo Rato, "un abogado que a principios de los '70 logró un MBA (master in business administration) en Estados Unidos, sin experiencia en manejo ni prevención de crisis, y tampoco en grandes reformas económicas". Cabría agregar que el año pasado se doctoró en economía con matrícula de honor (¿qué menos para el ministro de Economía de José María Aznar?), leyendo una tesis escrita por uno de sus colaboradores. Mientras la postulación de Rato ha logrado el respaldo del triunfante José Luis Rodríguez Zapatero (que se refirió erróneamente a la "presidencia" del FMI) y de la Argentina, Edwards lo descalifica, promoviendo al chileno Alejandro Foxley, doctorado en Wisconsin.

El gran defecto genético de Foxley es no ser europeo, así como el de Rato es no provenir de Alemania ni de Francia, dado que la gerencia del Fondo es un coto de caza del Viejo Mundo en general y de sus pesos pesado en particular. De manera que la candidatura será de-

Doctorado: El año pasado se doctoró en economía con matrícula de honor, leyendo una tesis escrita por uno de sus colaboradores.

finida el 2 de abril por el Ecofin, como se conoce al consejo de ministros de Hacienda de la Unión Europea. Rato, al que educaron los jesuitas, cuenta con la inquina de Jacques Chirac, que no le perdona su inflexibilidad ante la transgresión francesa al pacto de Maastricht en lo atinente al déficit fiscal.

Don Rodrigo se fijó como objetivo la conducción del Fondo cuando su íntimo amigo Aznar eligió como sucesor no a él sino a Mariano Rajoy. Ahora que éste cayó derrotado en las elecciones, Rato podría lide-

QUE OPINABAN

Con

Por Maximiliano Montenegro

La banca de inversión Merrill Lynch creía —o cree, si no cambió de opinión en los últimos meses— que el Gobierno debería incluir los Boden entregados a los ahorristas en la reestructuración de la deuda, para atenuar así la quita del 75 por ciento ofrecida a los acreedores con bonos en default. El banco inglés Barclays consideraba que no era necesario un recorte tan grande para que el pago de la deuda fuese sustentable en el futuro: aseguraba que con un 60 por ciento bastaría. No se trata de dos opiniones más. Merrill Lynch y Barclays son dos de los tres bancos seleccionados por el Gobierno para coordinar la renegociación de la deuda con los acreedores privados. Si el presidente Kirchner pretende mantener en firme su propuesta a los acreedores privados, deberá vigilar de qué lado de la mesa terminan sentándose los flamantes asesores.

El martes fue publicado en el Boletín Oficial el decreto que designa a Merrill Lynch, Barclays y la Unión de Bancos Suizos (UBS) como las entidades encargadas de asesorar y coordinar la reestructuración de la deuda.

Antes de ganar un negocio que podría llegar a reportarles unos 200 millones de dólares en comisiones, dichos bancos eran críticos de la propuesta argentina y sugerían a sus clientes —magnates, inversores individuales y fondos de inversión— que la administración Kirchner podría mostrar algo mejor.

Con fecha 3 de octubre de 2003, Merrill Lynch distribuyó entre sus clientes un informe, escrito por los economistas Pablo Goldberg y Jane Brauer, titulado "Argentina: el Gobierno busca una reducción del 75 por ciento en el capital de la deuda y

rar el Partido Popular, pero los analistas no consideran probable que el jefe de gobierno saliente releve prontamente a Rajoy porque ello implicaría admitir sus errores. Por tanto, Rato no abandonará sus aspiraciones a la poltrona hoy interinamente ocupada por Anne Krüger.

Si es verdad que Rodríguez Zapatero le prometió al presidente Kirchner que el nuevo gobierno español le recomendaría a Rato apoyar a la Argentina, semejante promesa conspiraría contra sus chances porque choca con la dura actitud que respecto de este país asumen los principales socios europeos del Fondo.

Cuando en agosto de 2003 se creía aún que Aznar designaría como heredero suyo a Rato, el escritor Manuel Vicent se preguntó desde las páginas de *El País* si España estaba preparada para elegir como presidente del gobierno a un multimillonario. En uno de sus retratos de la derecha española, publicados como daguerrotipos veraniegos, Vicent escribía que "a Rodrigo Rato se le nota el dinero en el brillo violáceo de la mandíbula" y le otorgaba la ventaja de "conocer de cerca el vientre de cada tiburón financiero".

En la caja sobra plata

Las cuentas públicas siguen desbordando todas las previsiones. En febrero, el superávit primario fue de 996,2 millones de pesos, un resultado muy superior a los objetivos fijados en el Presupuesto. El excedente acumulado en el primer bimestre alcanzó a 2584,2 millones de pesos, contra los 1100 millones que se fijaron como meta en el acuerdo con el FMI, pero no para el bimestre sino para el trimestre. El secretario de Hacienda, Carlos Mosse, reiteró que todavía es demasiado pronto para saber si la tendencia se mantendrá. Además, aclaró que "vamos a terminar el año en línea con lo que habíamos planteado, que es un superávit del 3 por ciento del PIB". Eso quiere decir que si los recursos siguen superando por mucho a los gastos, el excedente se asignará a fines específicos, para mantener la meta del 3 por ciento. Mosse hizo una aclaración al respecto. Si la economía crece por arriba del 4 por ciento que se pautó con el FMI, el superávit fiscal deberá ser mayor a los 10.000 millones de pesos fijados como meta para el año. Esto es porque el 3 por ciento de un PIB más grande es —obviamente— un número mayor. De ese modo, las metas que por ahora se sobrecumplen con facilidad, más adelante —cuando se ajusten las cuentas— serán más complicadas de alcanzar. Mosse recordó que en 2003 ocurrió lo contrario, porque se calculó un PIB más alto del que se dio —por la menor inflación— y las metas se corrigieron para abajo.

MERRILL LYNCH Y BARCLAYS SOBRE LA OFERTA ARGENTINA PARA LA DEUDA

asesores así, va a ser más difícil

Si no cambiaron de opinión, los bancos elegidos para aconsejar en la renegociación de la deuda podrían jugar en contra. Informes de Merrill Lynch afirmaban que los Boden de los ahorristas también deberían reestructurarse. Y Barclays proponía una quita máxima del 60 por ciento.



Kirchner pretende mantener en firme la propuesta original a los acreedores privados.

Pero deberá cuidar de qué lado de la mesa se sientan los flamantes asesores.

abre la caja de Pandora". El documento efectúa un muy interesante análisis de la situación fiscal de Argentina, al que podría apelar la administración Kirchner para contrarrestar las nuevas presiones del Fondo Monetario por elevar el superávit fiscal más allá del 3 por ciento del PBI (ver aparte).

Sin embargo, difiere con la posición oficial en un punto clave. Merrill Lynch decía que el Gobierno debería incluir en la quita a la deuda emitida después de la devaluación, como los Boden en manos de ahorristas y bancos, y los préstamos garantizados en poder de bancos locales y la AFJP Nación. De esa forma, en opinión del banco, podría hacerse una oferta no tan "injusta" para los tenedores de bonos en default. El encabezado del comentario es más que elocuente: "Demasiado respeto por la deuda en regla" (es decir, la que se sigue pagando al día).

"El Gobierno ha destacado que los Boden y los préstamos garantizados no formarán parte del proceso de reestructuración, porque 'son parte de la solución a la crisis de Argentina, no parte del problema'. Estamos en desacuerdo", aseguraba el informe. Luego explicaba que honrar los servicios de la deuda no defolteada in-

sumirá buena parte del superávit fiscal de los próximos años, lo cual dejaría muy poco para ofrecer a los acreedores con bonos en default. "Más preocupante, estimamos que la deuda en regla absorberá el 65 por ciento de los recursos disponibles para pagar intereses durante los próximos cinco años", afirmaba. Y recomendaba que la poda alcanzase a los Boden y préstamos garantizados para moderar la pérdida del resto de los acreedores. "El problema es que la distribución (de la propuesta) aparece demasiado sesgada en contra de los tenedores de bonos en default, por lo que su contribución a la solución del problema de la deuda es injustamente grande", concluía.

Merrill Lynch olvidaba un dato elemental. Los Boden fueron emitidos por el gobierno de Eduardo Duhalde, primero con Remes Lenicov como ministro de Economía y después con el propio Lavagna, para compensar a ahorristas y bancos por la pesificación. Por eso, Lavagna dijo en más de una oportunidad que él renunciaría antes que incluirlos como parte de la deuda a renegociar.

Barclays era más crítico de la administración Kirchner en varios aspectos, pero su propuesta para la deuda era algo menos urticante. Igual-

mente, la lectura descubre una carta que los acreedores sabrán valorar en la mesa de negociación. En su último informe público sobre Argentina, el jefe de research de la entidad, José Barrionuevo (ver aparte), escribe desde Nueva York que "el recorte necesario en el capital de la deuda para hacer sustentable el pago de servicios en el futuro es del 60 por ciento". En tanto, advierte que una poda mayor podría dar lugar a una "larga y costosa batalla legal". No menciona los Boden.

En el reporte del 16 de septiembre pasado, el comentario sobre el acuerdo firmado con el Fondo Monetario por tres años era el siguiente:

"El nuevo acuerdo con el FMI representa una gran victoria política para el presidente Kirchner, pero una derrota económica para el pueblo argentino". En la opinión del banco, el problema era que el Gobierno no se comprometió a llevar a adelante las "reformas estructurales necesarias", entre las que señalaba una nueva ley de coparticipación, la reforma de la seguridad social y una reforma tributaria. En un informe más reciente, hablaba de la necesidad de que "Argentina compense el tiempo perdido" por la administración Kirchner. Y sugiere que "los inversores deberían presionar por un acuerdo más exigente con el FMI".

ALPARGATAS QUIERE UNA QUITA DEL 85 POR CIENTO

El Estado padece el recorte

Por Claudio Zlotnik

▲ A más de dos años de entrar en convocatoria de acreedores, Alpargatas lanzó su propuesta de reestructuración de deuda, por 813 millones de pesos. Las condiciones son durísimas, casi tanto como la oferta que Roberto Lavagna presentó en Dubai. La quita, a valor presente neto, se acerca al 85 por ciento. Se constituyó así en la propuesta de quita más fuerte entre las empresas deudoras. La historia sería una más si no fuese por dos detalles: uno de los principales accionistas de Alpargatas es el Banco Mundial (a través de la Corporación Financiera Internacional), organismo que presiona al Gobierno para que flexibilice su propia oferta de quita de la deuda. Y, dos, que el principal acreedor de la empresa es el Estado, a través de la AFIP y el Banco Nación. Es decir, el más perjudicado por el ofrecimiento.

El Banco Mundial y varios bancos y fondos de inversión internacionales, como el Credit Suisse First Boston, de David Mulford, tomaron el control de Alpargatas en el 2000.

Eran sus principales acreedores, en medio de una enorme incertidumbre sobre el futuro de la compañía. Hasta entonces, los dueños de la empresa eran el grupo San Remigio, formado por las familias Clutterbuck, Zavalia Lagos y Gotelli.

A pesar de la crisis que la envolvió en los últimos años, Alpargatas se mantiene como la firma textil más grande de la Argentina. Su dotación asciende a 4200 empleados, frente a los 7100 que listaba hace cinco años. A comienzos de los '90 empleaba a 14.000 personas. Su historia se asemeja a la de varios grupos económicos argentinos, que se expandieron durante los años 80 -Alpargatas llegó a ser accionista del Banco Francés- y sucumbieron ante la apertura indiscriminada de la economía y la recesión.

En ese proceso quedó endeudada con bancos, proveedores, bonistas y con la AFIP. Al organismo recaudador le adeuda unos 100 millones de pesos, y en segundo lugar se encuentra el Banco Nación, con 80 millones, según comentó a **Página/12** el director ejecutivo de la compañía, José López Mañán. En total son 5000 acreedores.

Para que la oferta sea homolo-

Se cayó la muralla china

En los últimos tiempos, la Security and Exchange Commission norteamericana, el organismo regulador que vela por la transparencia del sistema de títulos y acciones en Estados Unidos, aplicó multas millonarias a varios bancos de inversión, entre los que sobresale Merrill Lynch, por "prácticas desleales" con sus clientes. Por un lado, los analistas del banco, el llamado Departamento de Research, recomendaba la compra de determinadas acciones, mientras que Capital Markets, cuyos ejecutivos mantenían línea abierta con los supuestos analistas, las vendían. Aunque la SEC se concentró en investigar operaciones con empresas que resultaron ser un fiasco, el caso argentino durante los '90 podría describirse con el mismo "modus operandi". Los analistas hablaban maravillas de la Argentina de Cavallo y Menem, y los brokers, o incluso los mismos analistas, se encargaban de empapelar a sus clientes con bonos argentinos, *deals* que les reportaban jugosas comisiones. Por eso la SEC dispuso que debería levantarse una "muralla china" entre Research y Capital Markets, cuyos integrantes no deberían, en teoría, establecer ningún tipo de contacto. La participación de tres bancos como asesores del Gobierno en la renegociación de la deuda volverá a plantear una situación delicada en Wall Street. Ya hay uno que saltó la muralla china. José Barrionuevo, el analista jefe de Barclays, se dedicará a vender a los inversores la propuesta argentina, de la cual para colmo descrea (ver aparte).

Elogios que no caen bien

Merrill Lynch "no está de acuerdo con los que creen que el gobierno de Kirchner es incapaz de ajustar las cuentas fiscales". El informe del banco desliza un elogio que difícilmente el Presidente reciba como tal: "El gobierno de Kirchner envió señales positivas al presentar un Presupuesto 2004 que incluye *cero* incremento en los salarios públicos mientras asume una tasa de inflación del 10%".

Merrill explicaba, además, por qué "el ajuste fiscal en Argentina es similar al de Uruguay, excede al de Brasil, y en muchos sentidos también al de Ecuador". Para los economistas del banco, con oficinas en Wall Street, el ajuste argentino es más saludable, porque implicó una menor carga para el sector privado. "El ajuste a ambos lados del Río de la Plata se basó en la reducción en términos reales de salarios y jubilaciones, mientras que en Brasil provino fundamentalmente de un incremento en los impuestos", afirma.

El documento del banco norteamericano también destaca que la propuesta de quita del 75 por ciento en el capital de la deuda no puede ser comparada por los inversores con otros casos en que la poda fue menor. Por ejemplo, en el caso de Rusia el recorte fue sólo del 30 por ciento para los bonos más conocidos, pero en otros rondó entre el 80 y 90 por ciento. En Ecuador la quita fue de apenas el 22 por ciento, pero para Merrill fue una "victoria pírrica", porque para el banco el stock actual de deuda ecuatoriana no es sustentable en el futuro.

De tarifas, ni hablar

Luego de pasar por San Pablo, la plana mayor de la firma española Telefónica arribó ayer a Buenos Aires y se reunió con Néstor Kirchner y Roberto Lavagna. El aumento de latitud tuvo la virtud de mitigar la ansiedad por demandar una suba de tarifas. Lo que en Brasil fue "esperanza" para que "luego de dos años y medio de congelamiento el gobierno argentino escuche nuestros reclamos" de ajuste tarifarios, en Argentina se convirtió en simple "tema accesorio". César Alierta, el número uno de la compañía, fue incluso más allá. Tras reunirse con los funcionarios locales afirmó que "lo más importante es el crecimiento económico de la Argentina". A juzgar por los voceros de la empresa y del Gobierno, el "tema pendiente" del ajuste en los precios de la telefonía fija quedó completamente ausente de las conversaciones. El objetivo oficial de la visita habría sido el anuncio de la adquisición por parte de la firma española de los activos latinoamericanos de Bellsouth, firma que en Argentina operaba la marca Movicom. Esto significará que Telefónica pasará a controlar cerca del 50 por ciento del mercado local de telefonía celular, porción que llega al 75 por ciento en el área metropolitana de Buenos Aires, situación que podría generar conflictos en la subsecretaría de Defensa de la Competencia.

El Francés se capitaliza

El Banco Francés anunció ayer una múltiple operación de capitalización de su casa matriz, los españoles de BBVA, por un total de 356,2 millones de dólares. De esa forma, el Francés responde al requerimiento del Banco Central de diseñar un plan de negocios sustentable. Y mejorará sustancialmente la cifra de su responsabilidad patrimonial computable.

Créditos del Provincia

El Banco de la Provincia de Buenos Aires informó ayer las nuevas características de sus préstamos personales, que contemplan una amplia gama de destinatarios. Para los empleados de empresas que abonan sus sueldos a través del Bapro se ofrecen créditos por un monto máximo de 10.000 pesos, con un plazo de hasta 36 meses y una tasa anual del 15 por ciento.

Al Maestro con reintegro

El Banco Ciudad anunció ayer el lanzamiento de una promoción para los titulares de la tarjeta Moderban-Maestro, que emite esa entidad, que se beneficiarán con un reintegro del 15 por ciento en las compras en librerías. Esta promoción rige desde el 12 de marzo hasta el 10 de junio, y los poseedores de la tarjeta recibirán además el reintegro de 5 puntos del IVA.

TEMOR A CORTES DE LUZ Y GAS. DE VIDO DA GARANTIAS

Habrà que pasar el invierno

Por Raúl Dellatorre

La difusión del listado de empresas a las cuales se le iba a interrumpir el suministro eléctrico casi hace saltar los tapones en el Gobierno. Si el problema de desabastecimiento de electricidad o gas era hasta entonces un fantasma que recorría los pasillos oficiales, de repente pareció corporizarse. Julio De Vido, ministro de Planificación, salió a aventar temores tratando de atenuar el impacto de la noticia, mostrándose sorprendido por tanto revuelo en torno de una información que, según dijo, "se conocía hace un mes". Pero la comunicación a las empresas partió de Cammesa (administradora del sistema eléctrico) el miércoles último. De todos modos, De Vido aseguró que el servicio de gas y electricidad domiciliario está asegurado para el invierno, "a pesar de los anuncios de los agoreros".

La información publicada en el diario *La Nación* de ayer señalaba que Cammesa les había comunicado a 21 grandes empresas que a partir de la cero hora de ayer, jueves, se podría disponer el corte parcial del servicio a aquellas plantas con contratos interrumpibles. La falta de lluvias habrían afectado la oferta eléctrica, de acuerdo con la misma fuente, por reducción en el caudal de los ríos. Y la menor oferta de gas natural obligaría a reducir el suministro a las usinas térmicas este invierno.

"El Gobierno está analizando estrategias adecuadas para el tratamiento en el sector interrumpible", señaló De Vido en referencia al suministro eléctrico. "La Argentina creció casi nueve puntos en el 2003 y hay una fuerte demanda de energía y gas", explicó. "Corte energético no hay, como no ha habido en todo el verano, a pesar de los anuncios agoreros de que en la costa (atlántica) no iba a haber luz, pero eso no significa que uno no pueda acordar con ciertos establecimientos industriales el uso (restringido de energía) en determinado momento que se considere más oportuno". En ese marco, De Vido aseguró que los cortes anunciados a 21 empresas industriales "se hicieron de común acuerdo con la Secretaría de Energía".

En realidad, las autoridades de Energía informaron en la sede de Cammesa a los grandes usuarios eléctricos, a principios de semana, que preveían dificultades en el abastecimiento eléctrico para este invierno. Las razones esgrimidas: crecimiento de la demanda, baja oferta

Estrategia: "El Gobierno está analizando estrategias adecuadas para el tratamiento en el sector interrumpible", señaló De Vido en referencia al suministro eléctrico.

de las centrales hidráulicas, recortes en el suministro de gas y la salida de servicio de dos centrales por paradas de mantenimiento. A partir de allí, más que "de común acuerdo", la interrupción del suministro tuvo un carácter casi de "razones de fuerza mayor".

Las evaluaciones internas de los cuerpos técnicos del Gobierno reflejan una realidad más preocupante—incluso en algún informe que lle-

El anuncio de cortes de suministro a empresas industriales encendió la alarma. El ministro aseguró que los servicios domiciliarios están garantizados. Los problemas de oferta eléctrica que no se difunden.

Daniel Jayo



A los hogares no les faltará luz en invierno. A las empresas, quizás, un poquito, según De Vido.

La administradora del sistema responsabilizó a la falta de caudal en los ríos por la menor oferta.

gó a manos del jefe del Palacio de Hacienda, Roberto Lavagna—. El panorama que se describe en ellos es, en general, sombrío. Con respecto a generación eléctrica, se señala:

◆ Aunque mejore la hidráulidad de los ríos, el cuadro general de escasez de oferta no variará sustancialmente. "Las centrales hidroeléctricas que alimentan el sistema son de paso, generan con el correr del río, pero no tienen capacidad de acumulación como para atender picos de demanda".

◆ Hay un envejecimiento del parque por falta de nuevas inversiones, pero además está funcionando en condiciones que acentúan su ineficiencia. "El parque de centrales nuevas funcionan casi exclusivamente a gas y son las que van a salir de servicio por falta de combustible. Se están utilizando como reserva máquinas antiguas con muy baja eficiencia, que funcionan con combustible líquido a un mayor costo por unidad de generación".

Si el congelamiento de tarifas

era ya un problema en 2002 y 2003 para un sistema que funciona en manos y con lógica de empresas privadas, el paso del tiempo lo habría amplificado. "La ecuación económica de las empresas no se reconstituyó nunca por el lado de los ingresos, pero además hay una cantidad de costos variables que siguen aumentando. Si el problema no estalló es porque no están pagando ni un centavo de su deuda", agrega, laudatorio, uno de dichos informes.

EXTRAÑA SENTENCIA EN LA CAUSA POR UN PPP

Ballesterro condena y archiva

Por Julio Nudler

En un curioso fallo reciente, el juez federal Jorge Ballesterro recoge un documento del Instituto de Estudios y Formación de la CTA, con respaldo de Flacso en cuanto a datos, que enjuicia con extrema dureza el proceso de privatizaciones que se ejecutó durante el menemismo. Como la causa involucra a Ferrocarriles Buenos Aires al Pacífico (BAP), Ballesterro subraya que el caso ferroviario "ha sido uno de los más emblemáticos en cuanto a las deficiencias en la mejora de los servicios". Entiende que las empresas concesionarias ignoraron sistemáticamente "las escasas provisiones adoptadas (por el Parlamento y el Gobierno) para paliar las consecuencias negativas que se iban a producir sobre los trabajadores a partir de las privatizaciones", sin que el Estado adoptara medida alguna. De todos modos, Ballesterro resolvió archivar el expediente y no procesar a nadie. Su fallo ya fue apelado.

La causa se inició en junio de 2000 por una denuncia de la abo-

gada Liliana Zabala, apoderada de varios ex empleados de Ferrocarriles Argentinos que fueron transferidos, al privatizarse la empresa estatal, a BAP, controlada por el Grupo Pescarmona, y hoy convertida en América Latina Logística Central tras su adquisición por capitales brasileños. BAP nunca cumplió con la previsión legal de implementar un Programa de Propiedad Participada (PPP). Por tanto, sus trabajadores no recibieron acciones ni se emitieron los previstos bonos de participación en las ganancias.

La Unión Ferroviaria alegó que las concesiones ferroviarias habían seguido una modalidad diferente, aunque admitiendo que al personal le correspondía un 4 por ciento del capital, en acciones clase B. En realidad, tanto la ley como un decreto específico (nunca publicado) prevén la ejecución de Programas de Propiedad Participada en las líneas concesionadas. También argumentó la UF que, en su calidad de sindicato más representativo, había designado a los directores titular y suplente, hasta tanto la empresa constituyera el PPP, algo que jamás sucedió ni los gremialistas procuraron que sucediera. Se

supone que entonces los trabajadores podrían elegir a sus representantes en el directorio. Además, el sindicato decidió que los derechos correspondientes a las acciones del personal fuesen ejercidos por un banco fiduciario, que hasta el momento no fue designado.

Ballesterro constata que, "habiendo pasado más de diez años desde la constitución de la sociedad, aún no se ha efectivizado ni la entrega de las acciones, ni la contratación de la entidad fiduciaria..." ni la elección de un director por parte de los trabajadores. "Pareciera que el tiempo excede todo límite temporal razonable de organización —ironiza—, tornándose más bien un incumplimiento contractual consolidado."

Considerando que estas privatizaciones están en una "situación crítica", Ballesterro resuelve enviar copia de su fallo al Congreso y a la Presidencia de la Nación para que hagan algo, pero no considera que se hayan configurado delitos penales. Ya la Fiscalía había sugerido canalizar la causa por los fueros civil o comercial, lo que obviamente implicaría esperar años antes de algún desenlace.

COTO

JUEVES, VIERNES Y SABADO

OFERTA\$ IMPOSIBLES

HARINA DE TRIGO 000 CAÑUELAS,
paq. x 1 Kg. (Stock disp. 100.000 u.)

Cañuelas

\$ 0.75

SAL FINA 1° CALIDAD,
bolsa x 500 g. (Stock disp. 50.000 u.)

\$ 0.25

SAL FINA

INDUSTRIA ARGENTINA CONT. NETO 500g

YOGUR DESCREMADO
CON CEREALES SER,
pote x 183/191 g. -c/u-
(Stock disp. 20.000 u.)

PRECIO
x 100 g. **\$ 0.618**

\$ 1.18

Ser
BIO PURITAS
Corn Flakes

Ser
BIO PURITAS
Muesli Cereales y Frutas

ARROZ LARGO FINO
MOLINOS ALA,
paq. x 1 Kg.
(Stock disp. 15.000 u.)

ARROZ LARGO FINO
00000

\$ 1.99

Arroz Molinos Ala
LARGO FINO

EMPANADAS DE
CANE/CARNE DULCE, x u.
(Stock disp. 10.000 u.)

\$ 0.59

\$ 3.99

CALAMAR
ENTERO, x Kg.

MARGARINA
LIVIANA
MANTY,
pan x 100 g.
(Stock disp.
4.000 u.)

VINO MALBEC
SUTER, bot. x 750 cc.
(Stock disp. 24.000 u.)

SuTer
MALBEC

SANDIA, x Kg
(Stock disp. 160.000 Kg.)

\$ 3.29

PAÑALES PARA BEBE
HUGGIES KIMBIES
M/G/XG/XXG,
maxipack x
24/20/16/16 u.
resp.
(Stock disp.
30.000 u.)

PRECIO
M x u. **\$ 0.330**
G x u. **\$ 0.400**
XG x u. **\$ 0.500**
XXG x u. **\$ 0.500**

\$ 0.27

HUGGIES
KIMBIES
XXG
maxi Pack

\$ 7.99

Ofertas válidas desde el 18/03/2004 al 20/03/2004 o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas. * Producto congelado disponible únicamente en las sucursales con pescadería. Los productos de pescadería están disponibles en las sig. suc.: 43/44/45/51/56/60/61/63/64/65/66/67/68/69/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/95/96/97/99/101/103/105/107/108/109/111/117/118/ 123/124/129/ 131/136/149/151/154. Fonocoto: 0800-888-4848. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentino, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disp. en todas las sucursales COTO. COTO C.I.C.S.A.- Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar

Sabbatella transparente

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, firmó ayer un programa con Poder Ciudadano para darle mayor transparencia a la gestión municipal. El acuerdo se llama "discrecionalidad cero" y busca fomentar la participación de los vecinos en las decisiones de la comuna. Según el texto firmado por Sabbatella y el director de Poder Ciudadano, Carlos March, el municipio de Morón se compromete en el plazo de seis meses a cumplir con una serie de acciones que permitirán el involucramiento de la sociedad civil; a su vez, Poder Ciudadano controlará al intendente para que, efectivamente, cumpla con su promesa de escuchar a los vecinos. El programa prevé que la intendencia establezca un procedimiento para que la normativa municipal surja del debate con los vecinos; que se cree un registro público para que todos los vecinos puedan conocer la realización de encuentros entre particulares y funcionarios públicos; que se dé libre acceso a la información pública del municipio; que todos los funcionarios —desde el cargo de director hasta el intendente— informen de su patrimonio en declaraciones juradas y que los ingresos y egresos del presupuesto sean publicitados a los vecinos.

La memoria del barrio

"Como una manera viva de hacer presente su trabajo y lucha, por un país más justo, más libre, más solidario y creativo", la agrupación Vecinos de San Cristóbal contra la Impunidad realizará mañana una jornada en homenaje a los detenidos-desaparecidos del barrio que consistirá en la plantación de árboles a lo largo de la avenida San Juan, desde Entre Ríos hasta Boedo. Los vecinos, familiares, compañeros y amigos partirán a las 11 de la esquina de San Juan y Entre Ríos y colocarán árboles para recordar, entre otros, a Rodolfo Walsh y a los secuestrados de la iglesia Santa Cruz.

"Una ley restrictiva"

El diputado Miguel Bonasso, titular del bloque de Convergencia, presentó ayer un proyecto para que el directorio del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) deje de contar con representantes de las Fuerzas Armadas y la SIDE. Según Bonasso, la modificación del artículo 96 de la Ley de Radiodifusión es "el primer paso" hacia la necesidad de impulsar una nueva norma "más democrática y menos restrictiva, que contemple los intereses de todos los sectores". "Es una ley absolutamente restrictiva que procede de la época de la dictadura", dijo Bonasso.

Se crean más de 80 mil puestos de trabajo por mes desde mayo de 2003

Diego Giudice

Así lo indica un trabajo de la consultora Equis. La cifra no contempla los planes sociales. Mayor crecimiento en el interior.

Más allá de la incidencia de los planes sociales, durante el gobierno de Néstor Kirchner la desocupación bajó en gran medida debido a la generación de más de 80 mil puestos de trabajo privados, o genuinos, por mes. Así, y sin contar los planes, desde el 25 de mayo hasta diciembre del 2003 se crearon 475.205 puestos de trabajo, lo que representó una disminución del índice de desempleo del 3,3 por ciento. Los datos surgen de un trabajo realizado por la consultora Equis, que también determinó que —proporcionalmente— la recuperación del empleo es más fuerte en las localidades chicas del interior. Con todo, los problemas de trabajo persisten para el 30,8 por ciento de la población activa.

Los datos no son menores. Según se sostiene en el trabajo, "resulta la serie de creación más intensa de puestos privados que se registra desde la recuperación democrática". Hubo dos antecedentes de caída rápida de desempleo pero en ambos casos la recuperación se sostuvo en la distribución de planes sociales. Un ejemplo sucedió en el gobierno de Eduardo Duhalde entre mayo del 2002 y mayo del 2003, cuando el desempleo bajó del 24,1 al 17,8 por ciento. Pero la caída, en un 70 por ciento, se debía a la creación del Plan Jefes y Jefas de Hogar.

El anterior gran ciclo de caída de desempleo se registró en el primer tramo del segundo mandato de Carlos Menem, como rebote a la crisis del Tequila. Entre mayo de 1995 hasta octubre de 1998 la tasa de desocupación cayó seis puntos porcentuales. Sin embargo, se explica en el estudio realizado por la consultora que dirige Artemio López, "en aquella caída de desempleo, el 41,5 por ciento del empleo generado no fue genuino sino consecuencia de la distribución del emblemático Plan Trabajar en su versión I y II".

Si se lo compara con aquel tramo de la gestión menemista en el que la generación de puestos de trabajo privados mensuales fue de poco más de 9 mil, el primer se-

Subempleo: Acompañando la recuperación del empleo en un 3,3 por ciento, también la subocupación bajó un 8,4 por ciento con relación al segundo semestre del 2003.

mestre de la gestión Kirchner consiguió una recuperación 790 por ciento más intensa.

Un dato interesante de la creación de empleo producida durante la presidencia de Kirchner surge de la comparación de lo sucedido en los aglomerados urbanos de más y de menos de 500 mil habitantes. Si bien, en cantidad, son más los puestos de trabajo creados en las grandes ciudades —298 mil contra 183 mil—, en proporción, es mayor la incidencia en las locali-

dades pequeñas, seguramente como consecuencia de los precios record de soja y el boom de la producción agrícola.

"En donde reside el 30 por ciento de la población económicamente activa se generó el 38,2 por ciento de los puestos, demostrando el notable desplazamiento geográfico de la generación de empleo desde los centros urbanos en general y, en particular, desde el conurbano bonaerense hacia el interior regional", se explica.

Acompañando la recuperación del empleo genuino en un 3,3 por ciento, también la subocupación bajó un 8,4 por ciento con relación a la medición del segundo semestre del 2003. Este porcentaje corresponde a unas 207 mil personas que pasaron de subocupados a ocupados plenos al alcanzar o superar las 35 horas de trabajo semanales.

Sin embargo, pese a esta reactivación, el problema de la desocupación y el subempleo continúa siendo gravísimo. Luego de las mejoras de estos seis meses, un 30,8 por ciento de la población económicamente activa continúa subocupada o desocupada, lo que corresponde a la friolera de 4.700.697 personas hasta diciembre del 2003.

No obstante esta realidad, en el trabajo se indica que la gente ya percibe las mejoras en la situación del empleo. Entre agosto del 2003 y febrero del 2004 las respuestas positivas sobre mejoras en la situación del empleo pasaron del 24,5 al 50,2 por ciento. Es decir, en siete meses las respuestas afirmativas respecto a la baja del desempleo crecieron a más del doble.



Desde mayo hasta diciembre se crearon 475.205 puestos de trabajo.

Con y sin planes

Evolución de la desocupación abierta según inclusión en Plan Jefes y Jefas desocupados de Hogar. Período 2do. - 4to. trimestre de 2003.

Año	Con planes Jefes		Sin planes Jefes	
	tasa(%)	población	tasa(%)	población
2do. trimestre	17,8	2.694.626	23,0	3.481.820
4to. trimestre	14,5	2.212.990	19,7	3.006.615
diferencia	-3,3	-481.635	-3,3	-475.205

Fuente: Elaboración Consultora Equis en base a datos EPH continua - INDEC

Creación de empleos

Generación de empleo genuino en los últimos ciclos de gran caída en la tasa de desempleo

	Período mayo 1995 octubre 1998	Período mayo 2003 diciembre 2003
Caída en la tasa de desempleo abierto	-3,5	-3,3
Puestos de trabajo privados mensuales generados	+9.025	+82.265

Fuente: Elaboración Consultora Equis en base a datos EPH continua - INDEC

JUAMPI CAFIERO DESACREDITO A "CHICHE" DUHALDE

"No encender la polémica"

El ministro de Desarrollo Humano bonaerense, Juan Pablo Cafiero, salió a bajarle el precio a las declaraciones de la diputada justicialista Hilda "Chiche" González de Duhalde, quien a raíz de la última protesta piquetera dijo que una persona "con la cara tapada y un palo en la mano es un delincuente". El ministro consideró que "no hay que encender una polémica que no sabemos dónde termina" y reconoció que las organizaciones de desocupados pueden "estar presionadas" porque la caída en los planes "ha sido muy significativa".

Cafiero también señaló que tiene buen concepto de los piqueteros. "Están estigmatizados porque la sociedad se ha volcado mucho hacia la derecha y no quiere ni verlos: no quiere ver la desocupación como en la década del 90 no quiso ver las privatizaciones y el desempleo", apuntó.

En un tono más bajo, también el ministro del Interior, Aníbal Fernández, cuestionó el criterio de la diputada Duhalde. "No coincido con ella", dijo, aunque agregó que

si se está reclamando por algo legítimo "no tiene por qué hacerse" con la cara tapada.

La polémica se produjo luego de los cortes de ruta que el martes bloquearon dos accesos a la ciudad de La Plata, en reclamo por la baja de 22.500 planes del programa Barrios Bonaerenses. La protesta fue denunciada por el fiscal Marcelo Romero, quien acusó a los dirigentes piqueteros de corte de tránsito e intimidación pública. El fiscal Leandro Heredia le dio curso a la investigación y avanzó en el proceso al ordenar la identificación de los re-

ferentes que participaron en la medida. En el expediente quedaron asentados los nombres de unos 30 dirigentes, junto a la organización a la que pertenecen.

El conflicto por la baja en los planes generó marchas a la gobernación durante todo el último mes. Tras el bloqueo a los accesos de la capital provincial, se había anunciado un principio de acuerdo consistente en que los funcionarios revisarían "caso por caso" la situación de aquellas personas que dejaron de recibir el subsidio por errores en la documentación.

Acuerdo por el 24 de marzo

Las 23 organizaciones piqueteras que participaron en los cortes a los accesos de La Plata acordaron que marcharán en una sola columna en la movilización del próximo 24 de marzo, llevando entre sus consignas una por la no judicialización de la protesta social. Por su parte, Luis D'Elía, de la Federación de Tierra y Vivienda, declaró su solidaridad con los encausados. Si bien su organización dejó de hacer cortes de ruta hace dos años y medio, el dirigente hizo saber que ésta considera necesario "buscar un piso de acuerdo" de todo el arco piquetero "contra el autoritarismo y la criminalización de los actos de protesta".

Página/12
en

MAR DEL PLATA

Av. Luro 3148, 2º B
Tel.: (0223) 4955194 Tel/fax: (0223) 4963883
e-mail: franga@cybertech.com.ar

DEFINICIONES DE ALBERTO FERNANDEZ EN EL SENADO

"No aumentarán las tarifas"

Por Eduardo Tagliaferro

La puerta de salida aparecía ahí a la vista. Estaban por terminar más de tres horas de sesión. No había habido grandes sobresaltos. Faltaban solamente 20 minutos. Los que le correspondían al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para responder las preguntas que sobre la negociación de la deuda externa habían formulado los senadores. "Nunca ha habido más información sobre la deuda externa que ahora. Lo que ha salido publicado no es una carta de intención. Eso lo tendrían que saber los quejados", fue una de las primeras definiciones que Fernández entregó en esos últimos 20 minutos. "No contesta las preguntas, señor Presidente", le gritó el jefe Gerardo Morales al vicepresidente Daniel Scioli. El misionero Mario Losada, titular de la bancada radical, también intentó hablar. Desde las gradas también hubo algunas palabras. Después de unos minutos, Scioli ordenó la sesión. Fue el broche a una, por momentos, tediosa sesión, en la que el oficialismo se preocupó de aclarar que no se trata de una interpelación y en la que Fernández insistió en que "el 3 por ciento de superávit es el piso y el techo"; "no habrá aumentos de tarifas"; "los bancos del comité negociador solamente asesorarán al gobierno".

"Si alguien se sintió agraviado, pido disculpas. Quiero decir mi verdad con la verdad relativa, como suelo decirle al Presidente", dijo Fernández, intentando poner paños fríos. "Perdón por el mal trago", dijo Scioli a modo de disculpa al oído de Fernández cuando se retiraba del recinto.

En su exposición, el jefe de Gabinete no pudo desprenderse totalmente de cierto tono jactancioso. "Gran parte de la información que se me pide está en el portal de economía. Recomiendo recurrir con más asiduidad a él para sacarse las dudas", sostuvo Fernández ya cuando el silencio volvió al recinto. También dejó unas claras definiciones políticas. Entre ellas resaltó: "No conozco un discurso más realista que el del presidente (Néstor) Kirchner", "si no hemos hecho todo el esfuerzo haremos más para que toda la información de la deuda esté en manos del Congreso"; "el debate de la deuda no es un tema de un gobierno sino de una sociedad, está comprometida la suerte de mis hijos y de los hijos de mis hijos"; "es un tema central de este gobierno que entendemos que debe ser una causa nacional", "si los hemos cometido, debe haber pocos errores en esta negociación".

Para explicar los enojos que generó su paso por el Senado, recurrió a un clásico de la liturgia peronista. "Perdón si alguien se sintió ofendido, sucede que yo discutí con vehemencia como la gente de pueblo. (Arturo) Jauretche solía decir que los burgueses discuten con sonrisas y te apuñalan por la espalda", concluyó Fernández. A esa altura del debate eran notorias las ausencias. Fundamentalmente dentro de la bancada peronista. El debate había comenzado con la presencia de 46 senadores y terminó bordeando el quórum.

Los principales cuestionamientos provinieron de Terragno. El se-

Lo dijo en el marco del informe que brindó en la Cámara alta por la negociación que el Gobierno mantiene con el FMI. Duras críticas de la UCR en una sesión, cuando menos, tediosa.



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, enojó a varios senadores con sus explicaciones.

"Si alguien se sintió agraviado, pido disculpas. Quiero decir mi verdad con la verdad relativa", se excusó.

nador porteño sostuvo que "el Gobierno estaba copiándose de Domingo Cavallo" al llevar al extremo la política de superávit primario para pagar deuda. En su exposición, Terragno resaltó que "ningún gobierno había aceptado un 3 por ciento, cifra que implica un fuerte ajuste". También dijo que el Gobierno tenía a mano una herramienta para pagar más deuda y que ésta era la sobrevaluación del peso. Así fue como señaló que de los compromisos del Gobierno con los organismos de crédito había una sugerencia de que en el 2010 por cada dólar se tendría que pagar 1,39 pesos.

Los radicales tuvieron varias intervenciones. El abanico fue desde algunas laudatorias para con el Gobierno, como las del jefe Gerardo Morales, quien a la hora de los reconocimientos no se privó de nada. Incluso hasta de avalar al riojano Eduardo Menem. El titular de la bancada Mario Losada tuvo conceptos elogiosos por la visita de Fernández y las pocas voces críticas quedaron para el mendocino Ernesto Sanz. "Nos sentimos molestos porque algunos sectores de la prensa sí tienen acceso a la carta de intención y el Senado no. Salvo que sospechemos que el Gobierno no quiera discutir hasta el lunes próximo, cuando se conozca la decisión del Fondo Monetario Internacional."

Por cierto que quedaron muchas preguntas sin respuestas. Pero hubo espacio para varias sorpresas. Entre ellas, que la menemista salteña Sonia Escudero le preguntara al Gobierno por qué no había conformado una comisión investigadora de la deuda externa ilícita. O más aún, por qué no recurría a emplear el término "deuda odiosa", tal como ahora la administración estadounidense hace en Irak ocupada. En boca del menemismo no puede menos que sorprender.

NUEVO INTENTO POR APROBAR FUEROS PARA INTENDENTES

Secreto para la impunidad

Por M. P.

La iniciativa parecía archiva-
da. Lo demostraba el silencio de los interesados y el sigilo con que manejaban el tema. Sabían que el proyecto de darles fueros a los intendentes generó mucha resistencia y amenazaba con abrir una polémica antipática para los caudillos del PJ bonaerense. Pero ayer, en La Plata, con la mayor discreción posible, los senadores y diputados peronistas analizaron en las reuniones de bloque la posibilidad de aprobar el proyecto. La idea era modificar la ley orgánica municipal para

que los intendentes acusados de delitos vinculados a la gestión sólo puedan ser detenidos cuando se inicie el juicio oral, y no antes. Al final postergaron la discusión, pero sólo por ahora.

La idea está siendo impulsada en las dos cámaras de la Legislatura. Su principal defensor es el vicepresidente del Senado, Antonio Arcuri, quien ayer repartió copias del proyecto entre sus colegas. La idea es modificar la ley orgánica de municipios para que los intendentes no puedan ser detenidos en la etapa de instrucción, a cargo de un fiscal y supervisada por un juez de Garantías. Los legisladores pre-

tenden que el jefe comunal sólo pueda ser apresado cuando el caso se eleve a juicio oral.

La búsqueda tiene una lectura política muy clara. Quieren evitar que se repitan detenciones como la del intendente de Malvinas Argentinas, Jesús Carigino. Pero algunos piensan que "no es el momento" para sancionar una ley que favorecería la impunidad. El problema es que hasta Felipe Solá no está de acuerdo y habría anticipado que, si es aprobada, la vetaría. Ante ese dato, los legisladores decidieron no presentar el proyecto e invitaron a Solá a sentarse a negociar para que no cumpla con la amenaza del veto.

UNIVERSIDAD ARGENTINA JOHN F. KENNEDY

Fundada en 1964
Con Reconocimiento Definitivo desde 1981

- ABOGACIA
- ARQUITECTURA
- BIOQUIMICA
- CONTADOR PUBLICO
- FARMACIA
- Lic. en ADMINISTRACION
- Lic. en ADMINISTRACION HOTELERA
- Lic. en ARTES y Cs. del TEATRO
- Lic. en Cs. DE LA EDUCACION
- Prof. de CIENCIAS de la EDUCACION
- Lic. en CIENCIA POLITICA
- Lic. en COMERCIALIZACION
- Lic. en COMERCIO INTERNACIONAL
- Lic. en DEMOGRAFIA y TURISMO
- Lic. en DISEÑO GRAFICO
- Lic. en PERIODISMO y COMUNIC.
- Lic. en PSICOLOGIA
- Lic. en PSICOPEDAGOGIA
- Prof. en PSICOPEDAGOGIA
- Lic. en PUBLICIDAD

- Lic. en QUIMICA
- Lic. en RELACIONES INTERNACIONALES
- Lic. en RELACIONES LABORALES
- Lic. en RELACIONES PUBLICAS
- Lic. en SISTEMAS
- ANALISTA DE SISTEMAS
- Lic. en SERVICIO SOCIAL
- ASISTENTE SOCIAL
- Lic. en SOCIOLOGIA
- ODONTOLOGIA
- PROCURACION
- Prof. en INFORMATICA

- DOCTORADOS EN
- DERECHO
- PSICOLOGIA SOCIAL

- MAESTRIA EN
- PSICOANALISIS

- ESPECIALIDADES EN
- CIENCIAS PENALES
- ORTODONCIA
- PSICOLOGIA CLINICA

- POSTITULO
- Prof. UNIVERSITARIO

CURSOS

- PYMES
- MATRICULA PRODUCTOR DE SEGUROS
- ORGANIZACION DE EVENTOS
- ACOMPAÑAMIENTO TERAPEUTICO
- NEUROPSICOLOGIA DINAMICA

Informes en:

CAPITAL
Bme. Mitre 1411
Parral 221 - Perú 1162
Dependencia SAN ISIDRO
Edison 3243 - Martínez
Dependencia LANUS
Hipólito Yrigoyen 4655

Aranceles mensuales vigentes:

1º año y Graduados: \$ 160.- • 2º año \$ 165.- • 3º año \$ 170.- • 4º año \$ 175.- • 5º y 6º año \$ 180.-

Pelea entre boinas blancas

"Veo a mucha gente que no se hace cargo de su historia. Veo al senador (Rodolfo) Terragno criticar a la Alianza luego de haber sido el más encumbrado de los funcionarios de ese gobierno sin escucharle una mínima autocritica", arremetió el radical jefe Gerardo Morales luego de que el porteño criticara la convertibilidad y al ex presidente Fernando de la Rúa por haber apoyado la ilusión de que un peso valía un dólar. Hasta ese momento el único que le había respondido a Terragno había sido el riojano Eduardo Menem. Luego fue el catamarqueño Oscar Castillo quien con sorna dijo que ya lo había escuchado a Terragno decir cuando se trató la Ley de Reforma Laboral que "había renunciado por estar en desacuerdo con ella y ahora lo escuchó decir que renunció por no haber respaldado el plan económico. Sería bueno que alguna vez Terragno diga todas las razones por las que renunció". A esta altura, Terragno recordó que había competido en la interna con De la Rúa llevando otro proyecto. Al cierre, el jefe de bloque radical, el misionero Mario Losada, también colgó su perla sobre el arbolito. Sin nombrar a Terragno dijo que "los radicales tenemos que reconocer las cosas. Me parece de chiquilín decir yo no tengo nada que ver. Nos duele habernos equivocado. Nos duele haber frustrado una esperanza". Frente al estrado, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, lucía su mejor sonrisa.



La bronca de los 10.000 manifestantes en San Luis.
Fue porque la policía detuvo una caravana de autos.

Violencia frente a la casa de gobierno puntana

Manifestantes

derribaron vallas ante la casa de gobierno. Fue el mayor desafío a los Rodríguez Saá.

Por Felipe Yapur

La movilización se preveía pacífica. Era, como las anteriores, multitudinaria. Sin embargo, todo cambió cuando se conoció la noticia de que la caravana de autos que provenía desde Villa Mercedes, una ciudad distante a 100 kilómetros de la capital de San Luis, había sido dete-

nida por la policía local. Enterados de la novedad, los manifestantes avanzaron sobre las vallas que impedían el acercamiento a la casa de gobierno. Los vidrios estallaron en mil pedazos y pequeñas fogatas comenzaron a arder en la enrejadas puertas de la sede gubernamental. Al cierre de esta edición, permanecía firme la orden de no reprimir, pero todo indica que el control de la situación ya no está en manos del gobernador Alberto Rodríguez Saá.

Lo que sucedió anoche en la provincia que controla desde hace décadas la familia Rodríguez Saá fue inédito. Jamás en la historia provincial el clan gobernante había sufrido tamaño cuestionamiento. Sin duda, la pérdida del miedo de los sectores que participan en las movilizaciones crece fruto de la torpeza que está demostrando el actual gobernador, quien no cesó de abrir frentes de conflicto sin tener una alternativa a mano.

“Se va a acabar, se va a acabar, la dictadura de los Saá”, fue el grito que tronó en la puerta de la casa de gobierno, repleta ayer de efectivos policiales y vacía de funcionarios. Según los organizadores, fueron cerca de 15.000 manifestantes los que llegaron convocados por la heterogénea multisectorial. La noticia de la detención de la caravana que venía a sumarse a la manifestación hizo olvidar a los organizadores la promesa de movilizarse en paz, como habían acordado previamente con los responsables del operativo policial. Cuando ello ocurrió, un grupo comenzó a forcejear las vallas hasta que terminaron en hierros retorcidos, convertidos en efectivos misiles para destruir los vidrios de la sede gubernamental y como palancas para intentar abrir las pesadas puertas. Los aerosoles no tardaron en aparecer y, en manos de jóvenes estudiantes, quedaron estampadas en las paredes frases como “gobierno traidor”, “sí a la educación”, “que gobierne el pueblo”, una irónica “arriba las manos, éste es el gobierno” y “fuera los corruptos Alberto y Adolfo de San Luis”, entre otros.

Al cierre de esta edición, la mayoría de los manifestantes se concretaba. Sólo quedaban unos cuantos que aplaudían el ir y venir de la caravana de autos que había logrado sortear el retén policial. Si bien el próximo martes volverán a manifestar los laicos autonvocados —con el aval del obispo Jorge Lona— y la multisectorial el jueves, la revuelta de anoche hizo temer a los organizadores por posibles fracturas entre los sectores participantes que no compartían el ataque a la casa de gobierno.

Pero la de ayer no fue la única marcha en la capital de San Luis. Durante la mañana, un millar de beneficiarios del Plan provincial de Inclusión Social fueron convocados a la plaza que está enfrente de la catedral. Luego de tomarles asistencia, participaron de una ceremonia ecuménica donde representantes de la comunidad judía, evangélica y un sacerdote cercano al gobierno leyeron oraciones por la paz. La cosa no terminó allí. Los “pico y pala” —como se los llama a los beneficiarios del plan social— recibieron la orden de marchar hacia la casa de gobierno, donde acompañaron las consignas a favor del gobernador Rodríguez Saá. La última orden fue desconcentrar. La cumplieron.

PAGINA/12 PRESENTA

BOB MARLEY

Dos CDs con sus primeras canciones



SUN IS SHINING

There she goes
Put it on
It's all right
Reaction
Keep on movin'
I shot the sheriff
Stop the train
Sun is shining
Touch me
No sympathy

Este domingo el cd 2.
Compra opcional \$8.

Página/12

AYER SE SORTEO LA DURACION DE LOS MANDATOS

No va más en la Legislatura

Por Santiago Rodríguez

▲ Patas de conejo, amuletos y todo tipo de cábalas circularon ayer al mediodía en la Legislatura porteña, que finalmente decidió por sorteo cuáles de sus integrantes deberán abandonar sus bancas dentro de dos años para dar lugar al recambio parcial del cuerpo. Pero la superstición no surtió para todos el mismo efecto y, curiosamente, el azar jugó en contra de varios de los que pelearon hasta último momento para negociar la selección dentro de cada bloque con el objetivo de asegurarse cuatro años de empleo: fue, por ejemplo, el caso del ibarrista Jorge Giorno o el de Jorge Mercado, quien días atrás renunció a la vicepresidencia primera de la bancada de Compromiso para el Cambio disgustado con los macristas que impulsaron la realización del sorteo.

La definición por medio de un bolillero de los nombres de los legisladores que cesarán en su mandato dentro de dos años demoró apenas un instante; concretamente, el tiempo que el presidente de la Legislatura, el vicejefe de Gobierno Jorge Telerman, tardó en apretar el pulsador para que las bolillas empezaran a salir.

Semanas, en cambio, había durado en la Legislatura el debate entre quienes proponían realizar el sorteo y aquellos que pretendían negociar la selección dentro de cada bloque. La discusión al respecto terminó cuando un grupo mayoritario de legisladores de diversos bloques logró consensuar un proyecto que estableció que "el mecanismo para determinar los turnos de renovación de todos los mandatos será el sorteo". En la iniciativa aprobada la semana pasada por 30 votos a favor contra 25 abstenciones se cuidó respetar la representatividad de las listas que compitieron en los comicios del 27 de agosto pasado y de las alianzas que se armaron entonces, además de la "proporcionalidad entre varones y mujeres".

Ayer, a la hora de la verdad, ya nadie puso reparos y todos se en-

En medio de cábalas, bromas y nervios, el bolillero fijó

qué legisladores durarán dos años y cuáles estarán cuatro.

Crónica de un día en el que la suerte condicionó la política.



Jorge Telerman presidió la ceremonia e intercambió pullas con el diputado Mercado.

Después apretó el pulsador del bolillero que facilitó Lotería Nacional y llegó la hora de la verdad.

comendaron a la suerte. Sólo Mercado tuvo un gesto que varios interpretaron como un síntoma de su bronca. "Cuándo cierra el spot", ironizó desde su banca mientras Telerman se explayaba en sus explicaciones acerca del procedimiento que se seguiría para el sorteo.

El vicejefe de Gobierno no se la dejó pasar: dijo que agradecía la colaboración de todos los legisladores "y, en particular, el humor de Mercado, que aun antes de saber cuál será su suerte muestra un estado de ánimo encomiable". Después echó a andar el bolillero que Lotería Nacional aportó especialmente para la ocasión.

La primera bolilla en aparecer fue la que tenía inscripta la A. La

ansiedad que ganó entonces a los treinta diputados anotados en el grupo denominado con esa letra dejó poco después paso a la desilusión: la bolilla siguiente fue la 2 y determinó que sus mandatos vencerán el 9 de diciembre de 2005. La otra mitad de los legisladores, los enrolados en el grupo B, seguirán en cambio en sus bancas hasta 2007 y no ocultaron en absoluto la satisfacción por el resultado que les deparó el sorteo.

Entre los perdedores, obviamente, el ánimo no fue el mismo. "Al final acertó (Ariel) Schiffrin, que decía que íbamos a perder porque él no ganaba ni a las bolitas", se lamentó un legislador que compartió el grupo con el kirchnerista. El propio Schiffrin, de todos

modos, pareció restarle importancia a su mala suerte y destacó que "los porteños pueden ahora oxigenar la política renovando la Legislatura cada dos años". En la misma línea, Telerman subrayó que "la Legislatura actuó en el marco del espíritu de la época y en sintonía con una sociedad que quiere acciones dignas de su dirigencia política".

Reclamo de la DAIA

La DAIA denunció que la Unidad de Investigaciones de la causa AMIA, que depende del Ministerio de Justicia, no puso a su disposición los archivos confidenciales de la SIDE relacionados con la voladura de la mutual judía, a pesar del decreto firmado por el presidente Néstor Kirchner que levanta el secreto sobre esos documentos. La semana pasada el Presidente se comprometió con la entidad Familiares y Amigos de las Víctimas del atentado para que se concretara el acceso a los legajos de la SIDE. Sin embargo, miembros de la DAIA y de Apemia, Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA, intentaron sin éxito tomar contacto con los documentos relacionados con la actuación de los espías durante la investigación del atentado. Jorge Kriszenbaum, vicepresidente de la DAIA, afirmó que se les propuso "un sistema de preguntas y respuestas verbales y no se puso a disposición ninguna documentación". Por su parte, Laura Ginsberg, de Apemia, aseguró que "tanto los representantes de la SIDE como del Ministerio de Justicia se negaron a presentar al menos una lista de aquellos documentos a los que tendríamos acceso". Además, otro criticado fue el abogado del ex comisario Juan José Ribelli, José Ubeira. La agrupación Familiares y Amigos lo acusó de "antisemita" y "sin escrúpulos" por haber comparado a su cliente con Jesús, durante el alegato en el juicio oral. La crítica fue realizada por Marina Dejtiar, integrante de esa agrupación, durante el discurso de recordación de los 9 años y 8 meses del atentado, en Pasteur 600. En el acto fueron recordadas también las víctimas del atentado en Madrid.

Los que quedan 4 años

Santiago de Estrada, Helio Rebot, Soledad Acuña y Mario Morando (Frente de la Esperanza); Laura Moresi, Fernando Melillo, Norberto La Porta, Ana María Suppa y Miguel Talento (Fuerza Porteña); Marta Talotti, Mirta Onega y Julio De Giovanni (Partido de la Ciudad); María Eugenia Estenssoro, Juan Manuel Velasco y Jorge San Martino (Unión para Recrear Buenos Aires); Martín Borrelli (Alianza de Centro); Sandra Bergenfeld, Alvaro González y Juan Farías Gómez (Movimiento Generacional Porteño); Diego Kravetz y Beatriz Baltroc (Partido de la Revolución Democrática); María Gabriela Michetti, Rodrigo Herrera Bravo, Florencia Polimeni y Jorge Enriquez (Compromiso para el Cambio); Sergio Molina, Noemí Oliveto, Héctor Bidonde y Rubén Devoto (Autodeterminación y Libertad); Roberto Vázquez (UCR).

Los que se van en el 2005

Juan Carlos Lorenzo (Borocotó), Ricardo Busacca, Marcelo Godoy y Dora Mouzo (Frente de la Esperanza); Sandra Dosch, Fernando Cantero, Ariel Schiffrin y Roy Cortina (Fuerza Porteña); Alicia Caruso, Marina Pérez, Carlos Ameijeiras y Jorge Giorno (Partido de la Ciudad); Silvia La Ruffa, Fernanda Ferrero y Carlos Araujo (Unión para Recrear Buenos Aires); Paula Bertol y Juan Carlos Lynch (Alianza de Centro); Jorge Mercado y Silvia Majadani (Movimiento Generacional Porteño); Milcíades Peña, Mónica Bianchi y Claudio Ferreño (Partido de la Revolución Democrática); Daniel Betti, Patricia Flores, Susana Etchegoyen y Tomás Devoto (Autodeterminación y Libertad); Vilma Ripoll (Izquierda Unida); Diego Santilli, Marcos Peña, Alicia Bello (Compromiso para el Cambio).

JOSE PABLO FEINMANN

"LA FILOSOFIA Y EL BARRO DE LA HISTORIA"

Hegel y la Revolución Francesa. Marx y la Comuna de París. Nietzsche y la unidad alemana. Heidegger y el nazismo. Adorno y Auschwitz. Sartre y Argelia. Foucault y el Mayo Francés. Los posmodernos y la caída del Muro de Berlín. La filosofía, hoy.

12 clases teóricas

INFORMES E INSCRIPCION: 4822-4690 / 4823-4941

24 de Marzo
Plaza Congreso - 17 Hs.

**30.000 COMPAÑEROS
DETENIDOS-DESAPARECIDOS
¡PRESENTES!**



Cárcel efectiva a los genocidas de ayer y de hoy.

Restitución de su identidad a los 500 jóvenes apropiados.

Anulación de los indultos a los genocidas.

Amnistía o desprocesamiento a los luchadores populares.

No al pago de la deuda. No al acuerdo con el FMI. No al ALCA.

Encuentro Memoria, Verdad y Justicia

El remate de Perón rindió una fortuna y una polémica

De Narváez compró la biblioteca, el archivo y el uniforme, por casi 250.000 dólares. El presidente de Aerolíneas tiene el sudario. Y llovieron las críticas al vendedor Rotundo.

Por Sergio Kiernan

El remate de los objetos de Juan Domingo Perón y de su esposa Eva Duarte, realizado ayer en la sede romana de Christie's, resultó una caja de sorpresas. Por un lado, los lotes más importantes quedaron en manos de argentinos y, de un modo u otro, volverán al país. Por el otro, las críticas al vendedor, Mario Rotundo (*ver aparte*), llegaron a un nivel de acidez pocas veces vista. Aunque Rotundo no tiene demasiado de qué quejarse: el resultado económico fue fantástico y se recaudó mucho más que los 200.000 dólares que tenían los 41 lotes como base.

La pieza más extraña y mórbida de la colección es el sudario celeste y blanco de Evita, que Perón encargó en 1971 a las monjas madrileñas, cuando la dictadura militar de la época le devolvió el cuerpo secuestrado. Las piezas de seda fueron compradas en casi 160.000 dólares —más del triple de la base— por el empresario español Antonio Mata, titular de Aerolíneas Argentinas. La mortaja, dijo Mata, está a "disposición del Estado argentino para que sea preservada como patrimonio histórico nacional" y será traída al país el próximo miércoles y exhibida en público.

El pintoresco empresario menemista Francisco de Narváez es ahora el dueño de la biblioteca perso-

nal de Perón, su archivo fotográfico y su último uniforme de gala. De Narváez gastó casi 150.000 dólares —nuevamente, el triple de la base— para quedarse con los 1150 libros de la colección de Puerta de Hierro, que incluyen tomos dedicados por Arturo Jauretche, Marta Lynch, Rodolfo Ortega Peña, Eduardo Luis Duhalde, Rogelio García Lupo, Bernardo Verbitsky, John William Cooke, Jorge Abelardo Ramos, Enrique Pavón Pezra y Gregorio Selser.

Mata: La mortaja está a "disposición del Estado argentino para que sea preservada como patrimonio histórico nacional" y será traída al país el miércoles.

El archivo fotográfico, que incluye tomas de prácticamente toda la carrera política del general, con fotos donde posa con Muamar Gaddafi y Licio Gelli, por ejemplo, le costó apenas 5000 dólares al empresario que vendió los supermercados Tía por 600 millones de dólares. El uniforme de gala —guerrero, pantalones y gorra blanca, con charreteras, pero sin medallas ni insignias— le costó casi 100.000 dólares. Estos lotes, cuyo destino De Narváez no aclaró, le completan un notable mes

de compras al empresario del tatuaje chino en el cuello, que acaba de comprarse un jet ejecutivo por diez millones de dólares.

Más modestamente, el Partido Justicialista pudo hacerse de algunas piezas de valor histórico con 70.000 pesos donados por "compañeros", cuyos nombres no fueron revelados, excepto por el del senador Antonio Cafiero. El partido es ahora dueño del sobretodo de tela gris Príncipe de Gales, con cuello *hunting* negro de terciopelo, que Perón usó en su último discurso en el balcón de la Casa Rosada, el 12 de junio de 1974. También tiene ese "quién es quién" político que es la agenda personal de Perón, con números de teléfono y anotaciones al margen de varios nombres, un dossier anotado de su puño y letra y tres mapas militares también con agregados del general. El apoderado partidario, Jorge Landau, estiró los dólares hasta quedarse con algunas lámparas y objetos domésticos de la quinta de Puerta de Hierro y con el lote 238, compuesto por un espejo dorado, un portarretrato, una caja de música, un espejo de mano y unos cubiertos con monograma que pertenecieron a Eva Perón. "Queríamos quedarnos con todo," admitió el diputado Landau, "pero los precios eran muy altos y no nos alcanzó el dinero."

La colecta y la compra fueron



El sobretodo que usó Perón en su último discurso.

Lo compró el PJ por algo más de seis mil dólares.

Caño: "Dudo que el general haya dispuesto donar esos bienes al señor Rotundo, dudo que la señora de Perón los haya donado, dudo del objetivo de esos fondos".

soluciones que el PJ adoptó muy a disgusto, como último recurso. En un comunicado, el partido lamentó que los objetos fueran vendidos y no "preservados para el pueblo" y reveló que "mediante distintas presentaciones, el PJ intentó evitar la subasta". Pero el vocero de Christie's italiana, Fabio Bertolo, dijo que "no hubo ninguna razón para suspender el remate" y que la documentación solicitada a la fundación de Rotundo "estaba en orden."

Juan Labaké, ex apoderado de Isabel Perón, dijo que su enojo venía de que "esos bienes no son de los ricachones que tienen dinero para ir y comprar un recuerdo de Perón" y cuestionó el derecho de Rotundo de venderlos (*ver aparte*). "Dudo que el general haya dispuesto donar esos bienes al señor Rotundo," dijo Labaké, "dudo que la señora de Perón los haya donado, dudo del objetivo al cual van a dedicar después esos fondos". El cuestionamiento va al fondo de la cuestión: según Rotundo, Isabel Perón transfirió a su fundación la propiedad de los objetos rematados ayer.

Christie's no informó quiénes fueron los compradores de los demás lotes, que incluían cámaras fotográficas, grabadores, medallas militares y diplomáticas, una piel de oso regalo de la URSS y un inmenso grabador de los años sesenta.

QUIEN ES ROTUNDO, POSEEDOR DE LOS BIENES SUBASTADOS

Un prófugo de la Justicia

Por Raúl Kollmann

El titular de la Fundación por la Paz y la Amistad de los Pueblos (Funpaz), Mario Rotundo, quien puso en marcha el remate de los bienes que pertenecieron al general Juan D. Perón, argumentó que el dinero será utilizado para ayudar a los pobres argentinos y a proyectos de miniemprendimientos. El ex apoderado de Isabel Perón, Juan Labaké, dijo ayer que "dudo mucho que el general le haya donado a Rotundo esos bienes, dudo que la señora de Perón los haya donado, dudo del objetivo al cual van a dedicar después esos fondos". Motivos para la duda existen: Rotundo está prófugo de la Justicia argentina en una causa en la que se le imputa incitación al falso testimonio agravado y, además, fue condenado en marzo de 1998 a una pena de un año y medio de prisión, en suspenso, por administración infiel de bienes del doctor Domingo Liotta.

Las cartas credenciales de transparencia de Rotundo acreditan un hito de difícil parangón: fue recaudador en la campaña electoral de Carlos Menem de 1988. De aquel cargo quedó una gigantesca causa judicial en la que Rotundo le reclamó a Menem ocho millones de dólares que, según él, aportaron diversas congregaciones religiosas a la cam-

paña del riojano, dinero que —según Rotundo— nunca fue devuelto.

El expediente tiene perlititas de todo tipo:

◆ La fotocopia de un cheque libro de 400.000 dólares que constituían un aporte a la campaña electoral de Menem.

◆ El propio Rotundo señaló públicamente que Menem también recibió dinero del narcotráfico.

◆ Está la declaración testimonial de un obispo que admite que el riojano le devolvió un millón de dólares prestados para la campaña de 1988.

◆ En su demanda, Rotundo señaló que incluso pagó hasta las cirugías estéticas de mujeres que estaban con Menem en esa época y que se pasaron como gastos de campaña.

De todas maneras, Rotundo no exhibió transparencia sino hasta varios años después, cuando se peleó con el riojano y denunció todo.

Hoy en día, el hombre que dice que va a usar el dinero de la subasta para ayudar a los pobres está prófugo de la Justicia argentina en un expediente relacionado con la causa de la muerte de Carlos Menem junior. En esa causa fue condenado, con ratificación de la Cámara de Apelaciones de Rosario, el conductor de micros Jorge Brasseur, quien declaró que conducía su unidad justo en la zona donde cayó el helicóptero, paró el micro y vio con sus propios ojos que en el aparato iba también una mujer "con los pantalones

pegados a las piernas". Esa mujer supuestamente era una terrorista que abatió el helicóptero. El otro chofer del micro negó semejante versión, y lo propio declararon los pasajeros del micro e incluso otros testigos presenciales. Al final, en juicio oral, Brasseur fue condenado a tres años de prisión porque el tribunal consideró que "mintió intencionalmente para inducir al error a un juez que investigaba un hecho tan grave como la muerte del hijo de un presidente".

Lo que resolvió investigar el juez Carlos Villafuerte Ruza fue la existencia de una trama detrás del testimonio falso de Brasseur y se encontró con llamadas telefónicas entre el chofer y Rotundo, que por entonces revistaba en el equipo de Zulema Yoma. Tal vez sin que lo sepa la ex primera dama, Rotundo aparece reuniéndose varias veces con Brasseur y hay escuchas telefónicas que el magistrado considera llamativas. Por ello le imputó el delito de incitación al falso testimonio y ordenó su comparendo. Rotundo desapareció y se fue a vivir a Europa, pero dejó un pedido de eximición de prisión. Ese pedido fue rechazado porque, según las constancias, Rotundo tiene una anterior condena firme por defraudación y administración infiel contra el eminente cirujano Domingo Liotta. Quien ahora dice que va a darle el dinero a los pobres fue condenado a una pena de un año y seis meses de prisión.

LICITACION PUBLICA NACIONAL
Nº 04/2004

EXPEDIENTE Nº 72.181/2003

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN ILUMINACION Y RECUPERACION DE ESPACIOS PUBLICOS

"Esta licitación cuenta con el financiamiento del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y su contratación y ejecución se ajustan a las disposiciones del Contrato de Préstamo BID-GCBA 1107 OC/AR".

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires invita a las empresas constructoras de los países miembros del BID a presentar ofertas para la obra de: "Reconversión Centro Cultural General San Martín - Intervención: Iluminación y recuperación de espacios abiertos".

Presupuesto de la obra: \$ 193.708,00 (Pesos ciento noventa y tres mil setecientos ocho 00/100).

Plazo de ejecución: 90 (noventa) días corridos.

Valor del pliego: Pesos ciento noventa y cinco \$ 195,00 (pliego y planos impresos).
Pesos veinte \$ 19,50 (pliego y planos en medio magnético - CD).

Adquisición de pliegos: Los pliegos podrán adquirirse en la Dirección General de Infraestructura, Subsecretaría de Patrimonio Cultural, Secretaría de Cultura, Avda. de Mayo 575, Piso 4º, Oficina 401, de lunes a viernes de 10.30 a 15 hs., Te. 4323-9402.

Consultas: Deben presentarse por escrito, en la Dirección General de Infraestructura, Subsecretaría de Patrimonio Cultural, Secretaría de Cultura, Avda. de Mayo 575, Piso 4º, Oficina 401, de lunes a viernes de 11 a 15 hs., Te. 4323-9402.

Lugar y fecha de recepción de las ofertas: Las ofertas deberán ser presentadas en sobre cerrado, en la Dirección General de Infraestructura, Subsecretaría de Patrimonio Cultural, Secretaría de Cultura, Avenida de Mayo 575, Piso 4º, Oficina 401, de lunes a viernes de 11 a 15 hs., Ciudad de Buenos Aires, República Argentina, a partir de este anuncio y hasta una hora antes del horario fijado para el acto de apertura. Vencido este plazo, no se recibirán más propuestas.

Acto de apertura: Se llevará a cabo el día 20 de Abril de 2004 a las 14.00 hs., en la Dirección General de Infraestructura sita en Avenida de Mayo 575, Piso 4º, Oficina 401, Ciudad de Buenos Aires, República Argentina.

SECRETARIA DE CULTURA

gobBsAs

INCREMENTO SALARIAL PARA UNOS DIEZ MIL CIENTIFICOS

La ciencia de cobrar mejor

En total, 9904 investigadores, técnicos y becarios del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) recibirán un importante aumento en sus ingresos. El incremento oscilará entre el 6 y el 45 por ciento, según los cargos. Además, mediante el descongelamiento de la planta de personal, se permitirá la incorporación de 1400 becarios y 550 investigadores al organismo. Estas medidas son el núcleo del Programa de Jerarquización de la Actividad Científica y Tecnológica, que lanzó ayer el Presidente. El plan involucra la reasignación de 42,9 millones de pesos –la mayoría de los cuales ya estaban incluidos en el presupuesto del Conicet– y su redireccionamiento hacia los sueldos de los científicos y el ingreso de jóvenes investigadores.

“Para alcanzar una Argentina distinta, la tarea de nuestros investigadores, de las universidades y las escuelas es fundamental... No hay país que tenga posibilidad de crecimiento si no desarrollamos y estimulamos a fondo la investigación”, dijo Néstor Kirchner durante el lanzamiento del programa, en la Casa de Gobierno. Lo rodeaban funcionarios y representantes del sector científico.

En su discurso, Kirchner recordó que los investigadores argentinos fueron perseguidos e ignorados bajo dictaduras y democracias. Recordó, también, aquel día en que Domingo Cavallo, entonces ministro de Carlos Menem, mandó a los científicos “a lavar los platos”. “Es difícil determinar la fecha en que la Argentina comenzó a desatender el tema científico, pero, sin lugar a dudas, las dictaduras militares del ‘66 y el ‘76 marcaron un hito”, apuntó Daniel Filmus, ministro de Educación.

El programa se financiará con 42.915.844 pesos. De ellos, 7 millones provienen de un nuevo aporte del Tesoro Nacional y el resto, de partidas generales de funcionamiento que ya estaban en poder del Conicet, gra-

El Gobierno lanzó un programa que aumentará los ingresos de investigadores, becarios y técnicos del Conicet. Descongelará la planta de personal y abrirá el ingreso de dos mil científicos.



Néstor Kirchner hizo los anuncios junto a Daniel Filmus y al titular del Conicet, Eduardo Charreau.

“No hay país que tenga posibilidad de crecimiento si no desarrollamos a fondo la investigación.”

cias al aumento para el sector incluido en el Presupuesto 2004.

Con la inversión de 17 millones se financiará el ingreso de becarios e investigadores a partir del 1º de abril. El ingreso de jóvenes científicos permitirá atenuar el alto promedio de edad de los investigadores del Conicet, que hoy es de 50 años. A los actuales 1682 becarios de formación doctoral se sumarán otros 1050 (un aumento del 62 por ciento en la planta). En el caso de los becarios postdoctorales, 350 se agregarán a los 419 existentes (aumento del 84 por ciento). Los demás ingresos se producirán en el primer escalón de la carrera científica, el investigador asistente, categoría que supone un título de maestría o doctorado. Habrá 550 ingresos, lo que llevará el total de investigadores asistentes a 1005 (un 121 por ciento más).

El aumento de los estipendios se concretará mediante una suma fija, no remunerativa ni bonificable, que variará según los cargos. Será más alta para los cargos más bajos. Un becario doctoral que hoy cobra 714 pesos recibirá una bonificación de 320 (45 por ciento de aumento), y un becario postdoctoral podrá sumarle 350 a los 952 pesos que venía percibiendo (37 por ciento). Un investigador asistente recibirá una suma de 440 pesos y, así, estará cobrando un total de 1440 (44 por ciento). (En los ejemplos citados se estimó el sueldo de alguien que no cobra antigüedad ni plus por zona.)

En las demás categorías del Conicet, las superiores, los sueldos oscilan entre los 1600 y los 3000 pesos. Para un investigador adjunto, el aumento será de 432 pesos (cerca de un 27 por ciento más); para un investigador independiente, 330 pesos (15 por ciento); para un investigador principal, 300 pesos (10 por ciento); y para un superior, 216 pesos (6 por ciento). El personal de apoyo también percibirá una mejora: habrá 200 pesos más para los artesanos y los técnicos auxiliares que cobran menos de mil, y 150 para los que cobran más de esa cifra. Todos los aumen-

tos insumirán casi 25 millones.

“Es un espaldarazo muy fuerte para la ciencia, un muy buen signo”, comentó a este diario un delegado gremial del Conicet, Juan Manuel Sueiro (ATE). “Va a tener un impacto muy importante, sobre todo entre los becarios. Sólo esperamos que la reasignación del presupuesto no altere las partidas del organismo destinadas a financiar becas y proyectos.” Es que, para los investigadores

consultados por este diario, no queda claro de dónde se van a sacar los fondos para pagar el incremento de sueldos. Otra cuestión abierta es cómo van a reaccionar los investigadores de los demás organismos del sistema nacional de ciencia y técnica (Cnea, Conae, Inti, Anlis, etc.). Todos ellos, al igual que el personal administrativo del Conicet (unos 400 trabajadores), quedaron excluidos del programa de jerarquización.

ELECCION DE CONSEJEROS SUPERIORES

La UBA cambia de hábito

Bajo un nuevo régimen, los 52 consejeros estudiantiles y los 52 consejeros graduados de las facultades de la UBA deberán elegir a los futuros consejeros superiores el 20 de abril, a las 9.30, en el Nacional de Buenos Aires. El propio Consejo Superior aprobó, con cambios, el proyecto presentado por el rector para reformar el sistema electoral. Con su propuesta, Guillermo Jaim Etcheverry pretende transparentar la elección de los miembros del órgano de gobierno, reducir la influencia de un claustro sobre otro y evitar el cambio de voluntades de acuerdo con los resultados preliminares.

Toda la cuestión generó un largo debate en la sesión del Superior realizada el miércoles. El punto más discutido fue si el voto de los consejeros directivos debía ser secreto (para evitar presiones) o público (para permitir que la comunidad controle a sus representantes). Se impuso un sistema híbrido.

Los claustros de alumnos y egresados se reunirán en asamblea simultáneamente. Votarán en forma secreta, con urnas. Pero cada sobre estará rotulado con el nombre del consejero. Una vez emitido el último sufragio, se escrutará y se publicará el voto de cada cual.

Otro punto discutido fue quién será la autoridad electoral. Estudiantes

y graduados pretendían que fuera una junta integrada por un alumno, un profesor y un egresado. Pero ganó la propuesta de Jaim Etcheverry: será el propio rector o quien lo reemplace (como ocurrirá, ya que las asambleas serán simultáneas). Las actas de las asambleas deberán publicarse en la página web de la UBA.

Piñas en Ingeniería

La crisis que atraviesa Ingeniería de la UBA explotó con un round de boxeo en plena facultad. En la noche del martes pasado, un consejero del claustro de graduados y un profesional de la casa –un opositor y un oficialista, respectivamente– se golpearon y produjeron lesiones leves. La agresión ocurrió después de una sesión del consejo directivo y mientras sigue el proceso de destitución iniciado contra el decano Bruno Cernuschi Frías por la mayoría del consejo. Todo, en medio de una huelga de los trabajadores no docentes que ya lleva dos semanas. “Veníamos saliendo de la reunión y, en un pasillo, se cruzaron y empezaron a discutir –contó un consejero–. Y terminaron a los golpes.” Los implicados fueron el consejero por la mayoría Rufino Abaroa y el ingeniero Raúl Roverano. Ambos radicaron denuncias en la comisaría 22ª y estuvieron demorados unas horas. La agrupación de graduados La Línea Recta, que impulsa la remoción del decano, repudió la violencia y la atribuyó “al clima de absoluta falta de convivencia que hoy se vive en la facultad”. Desde el sector de graduados que apoya a Cernuschi, Gerardo Aira aseguró que Roverano fue atacado por el consejero. “Lo más grave es la actitud mafiosa. Un consejero llevó a Abaroa a la comisaría a hacer una falsa denuncia, para cubrirlo”, dijo.

Intervención y cesantías

El Hospital de Clínicas José de San Martín tiene un nuevo interventor. El rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry, designó a Miguel Jorge –que fue director asociado y jefe de Terapia Intensiva del hospital– tras la renuncia de Hermes Pérez, interventor nombrado en tiempos de Oscar Shuberoff. La renuncia de Pérez –argumentó problemas de salud– se produjo no bien concluyó con el proceso sumarial iniciado por las graves irregularidades detectadas el año pasado. El sumario se cerró con la cesantía de casi 60 personas y la exoneración de una. Entre los implicados en el cobro de sobresueldos se contaban miembros de la comisión interna de trabajadores.

Para el tiempo libre... (si queda)

Código. Hoy, a las 17.30, Osvaldo Bayer, Tato Pavlovsky, Alejandro Alagia y Gustavo Morón participarán de un debate sobre la reforma del Código de Convivencia Urbana. En el aula magna de Filosofía y Letras (UBA), Puán 470.

Posgrado. La Unsam, con apoyo de la OEI, dará una carrera de especialización en Cooperación Internacional. Informes: Paraná 145, 4º piso, 4580-7264, coopint@unsam.edu.ar

Rojas. El Centro Cultural Ricardo Rojas inscribe hasta el lunes 29 en los cursos abiertos sobre ciencia: juegos de ingenio, teoría de la evolución, periodismo científico, biotecnología y otros. Informes: Corrientes 2038, planta 4, 4954-5523/4, cursosrojas@rec.uba.ar

Charla. La USAL dará hoy, a las 19, una charla abierta y gratuita sobre sus carreras en comunicación, periodismo, publicidad y educación. En Callao 835, 4811-2270.

EDICTO UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJAN

LLAMADO A CONCURSO
DE PROFESORES ORDINARIOS Y DOCENTES AUXILIARES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS BASICAS

DIVISION: ESTADISTICA Y SISTEMAS

ORIENTACIONES: Metodología de la Investigación. Técnicas de análisis y diseño. Preparación y Evaluación de Proyectos. Inteligencia Artificial. Programación de bajo nivel, Programación Aplicada. Programación Orientada a Objetos. Informática y Computación para Ingenierías y Licenciaturas. Teledetección.

Cargos de Profesor (8)

Cargos de Docentes Auxiliares (1)

INSCRIPCIONES: a partir del 12 de abril al 7 de mayo de 2004

DIVISION MATEMATICA

ORIENTACION: Enseñanza de la Matemática Elemental y Matemática Financiera

Cargos de Docentes Auxiliares (11)

INSCRIPCIONES: a partir del 12 de abril al 6 de mayo de 2004

DIVISION FISICA

ORIENTACION: Física

Cargos de Profesor (2)

Cargos de Docentes Auxiliares (4)

INSCRIPCIONES: a partir del 12 de abril al 5 de mayo de 2004

INFORMACION: acerca de la categoría, dedicación, área de docencia y línea de investigación en los cargos en concurso deberá ser requerida a partir del 20 de marzo de 2004 en el horario de 9 a 15 horas. La inscripción se realizará en el Departamento de Ciencias Básicas de la Universidad Nacional de Luján, sito en el cruce de las Rutas Nacionales 5 y ex 7 - Luján (B), en horario de 10 a 14 horas. Teléfonos (0223) 422485/423979/423171/423677 - Internos 223/225/226 e-mail: acamino@mail.unlu.edu.ar

Está abierta desde ayer. Feriagro se presenta como la mayor muestra de la producción agropecuaria. Pero una serie de ONGs le salió al cruce para denunciar los “estrágos” que está haciendo el modelo de monocultivo de soja. Habrá actividades, campañas y murgas.



La muestra Feriagro se presenta como “el encuentro de negocios más importante del agro”. “Es representación del modelo agroexportador que explota y excluye a las familias rurales.”

La megamuestra del agro ahora tiene quien le arruine los festejos

Feriagro es una megamuestra de las corporaciones ligadas a la producción agropecuaria, comenzó ayer y termina el domingo en la localidad bonaerense de San Pedro y se presenta como “el encuentro de negocios más importante del agro”. Pero a la fiesta le salió un grano: decenas de organizaciones sociales se unieron en una virtual “contramuestra” para denunciar los estrágos que produce el actual modelo agropecuario. Pintarán murales alusivos, contarán los sufrimientos de los pequeños productores y propondrán un modelo diferente del actual, con nuevas estrategias para el poblamiento rural, agricultura familiar, entrega de tierras y tecnologías sustentables. “Cosechas record a la par del aumento de la pobreza”, “Por alimentos sanos para todos”, “De granero del mundo a república sojera” son algunas de las consignas del “antiferiagro”.

En el espacio alternativo, impulsado por el Foro por la Tierra y la Alimentación y la Red Alerta Transgénicos—ambos nuclean a decenas de organizaciones—, hacen hincapié en el “boom de la soja”, como lo llaman los grandes exportadores, pero desde otra óptica: “Darle soja a un chico desnutrido es una asesinato”, advierten.

Convertibilidad: “El monocultivo de soja funciona como el modelo de la convertibilidad: la fiesta de hoy será la tragedia de mañana”.

datos del Indec: más de la mitad de cereales exportados corresponde a soja transgénica (36 millones de toneladas anuales), en los últimos diez años fueron expulsados del campo—con destino a barrios de emergencia— 100 mil pequeños agricultores, 400 mil productores están a un paso de la ruina y el avance de la soja sigue sobre otras plantaciones, beneficiando a los exportadores y empo-

breciendo las tierras. En el mismo sentido, el Grupo de Reflexión Rural (GRR) fue directo: “El monocultivo de soja funciona como el modelo de la convertibilidad: la fiesta de hoy será la tragedia de mañana”.

Feriagro es una megamuestra que se hace llamar “la gran vidriera del campo argentino”, es organizada por las grandes multinacionales del sector, con una fuerte presencia de las cerealeras, entre otras empresas.

Las organizaciones sociales admiten que es una lucha entre David y Goliat, pero igualmente levantan su consigna: “Tierra, trabajo y soberanía alimentaria”.

Diego Domínguez, del Grupo de Estudios Rurales de la UBA, también miembro del Foro, remarcó que en San Pedro no harán escraches sino que pretenden “poder dialogar con los pequeños y medianos productores para hablar del desastre del actual modelo agropecuario, que es igual al modelo de país que nos quieren imponer. ¿Con las empresas? Algunas veces intentamos dialogar, pero qué se puede intentar hacer. Monsanto, Cargill, Bunge o Nidera se manejan sólo por intereses económicos”.

Hoy a la mañana harán una panfleteada de difusión, en la puerta de

la muestra, sobre los riesgos del actual modelo de producción y comenzarán a pintar un mural colectivo sobre la problemática del campo. A la noche será el turno del encuentro “Riesgos del monocultivo”, que estará a cargo del ingeniero agrónomo y ex titular del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) de San Pedro Adolfo Boy. Bajo el título “Del monte frutal al desierto verde”, el especialista hará hincapié en la depredación de la soja, que en esa zona bonaerense desplazó en miles de hectáreas a históricos sembradíos frutales, característica de la localidad.

Mañana a la mañana volverán a reunirse en las puertas de Feriagro, terminarán el mural y harán otra campaña de difusión sobre los problemas de los pequeños productores. A la noche será el cierre en la plaza principal de San Pedro, donde habrá grupos de rock, murgas y se reivindicará la necesidad de otro modelo de producción agropecuario. El inicio de la actividades había sido ayer con un taller a cargo del Grupo de Reflexión Rural (GRR) abierto a la comunidad sobre los riesgos de los transgénicos.

Informe: Dario Aranda.

Nature: La campaña “no reconoce inequívocamente que muchos de los alimentos vendidos al público son la mayor causa de la epidemia de obesidad”.

Las denominadas políticas contra la obesidad de la administración Bush no se atreven a llamar “hamburguesa” a una hamburguesa ni a reconocer inequívocamente que muchos de los alimentos vendidos al público son la mayor causa de la epidemia de obesidad”, sostiene el edi-

torial de ayer de la revista *Nature*, luego de advertir que “el plan de investigación sobre la obesidad de los Institutos Nacionales de Salud está corroido por la negativa de la administración Bush a comprometerse en las políticas regulatorias: hay que prestar más atención a la salud pública y menos a los intereses de la industria de la alimentación”.

La prestigiosa publicación científica acusa al gobierno de “esforzarse por diluir la Estrategia Global sobre Dieta, Actividad Física y Salud de la OMS, que destaca el rol de la industria de la alimentación para reducir la obesidad”.

El 9 de este mes, el gobierno de Estados Unidos anunció una campaña para combatir lo que el secretario de Salud, Tommy Thompson, llamó “trágica epidemia de obesidad”. Las medidas se centran en campañas de educación para promover estilos de vida más saludable a través de “pequeños pasos” como acostumbrarse a subir escaleras en vez de tomar el ascensor; también se propondrá a los restaurantes que voluntariamente suministren información sobre las calorías incluidas en cada plato. Las medidas incluirán: rediseñar el etiquetado dietario—que en Estados Unidos es obligatoria para los productos envasados— para destacar la cantidad de calorías estimada en cada porción; precisar bajo qué condiciones un producto puede ser rotulado como “de bajas calorías” y pro-

mover la investigación sobre la obesidad y el desarrollo de alimentos más saludables.

Ya en ese momento, el senador demócrata Tom Harkin reclamó que el gobierno no sólo sugiera sino que exija a los restaurantes publicar la información nutricional y pidió que se controle el expendio de “comida basura” a los niños.

Pero centralmente, según señala otro artículo de *Nature*, “los expertos deploran que el gobierno no haya atacado la principal causa de obesidad: la fácil disponibilidad de alimentos baratos, ricos en calorías”. La revista cita un estudio publicado este mes por la organización no gubernamental CSPI, según el cual “una sola comida para chicos en las cadenas de fast food contiene de 700 a 900 calorías, lo cual supera la mitad del total recomendado para un día entero.

Mario Nestle, jefa del Departamento de Nutrición de la Universidad de Nueva York, sostuvo que “la campaña no dice nada de lo que el gobierno y la industria de la alimentación podrían hacer para ayudar a la gente a comer menos y moverse más”, con lo cual apunta a lo que el director de los Institutos Nacionales de Salud, Elias Zerhouni, admitió como clave en la lucha contra la obesidad: “Promover cambios en la conducta y el ambiente centrándonos en el estilo de vida de la persona”. En efecto, Kelly Brownell, titular del Centro de Desórdenes de la Alimentación de la Universidad de Yale, criticó a los institutos por “haberse centrado demasiado en investigar la genética, la farmacología y el tratamiento de la obesidad”. Declan Butler, de *Nature*, completa esta polifonía de científicos al denunciar “el riesgo de medicalizar el tema y reforzar la creencia del público en que la obesidad es una enfermedad que requiere tratamiento”; en cambio, “el mejor camino es regular a la industria de la alimentación: prohibir las grasas y los *fast food* en escuelas, así como la publicidad de alimentos dirigida a los chicos”, así como “obligar a que se incluya el contenido en calorías en los menús de restaurantes”.

El último número de *Nature* incluye también una síntesis de las más

nuevas investigaciones sobre dietas para adelgazar, cuyas conclusiones son lapidarias: según una exhaustiva revisión efectuada por Dena y Dawn Bravata, de las universidades de Stanford y Yale, de 2609 artículos “científicos” sobre dietas para adelgazar, sólo 94 reunían requisitos elementales como “que la dieta durase más de cuatro días”, y “en pocos casos había suficientes datos para asegurar la seguridad de las dietas”. Según otro estudio reciente, las dietas bajas en carbohidratos, como la Atkins, implican riesgo de complicaciones como “arritmias cardíacas, muerte súbita, osteoporosis, daño renal e incremento en el riesgo de cáncer”.

“Crear que una dieta específica pueda eliminar los problemas de sobrepeso no es realista”, resumió Arne Astrup, presidenta electa de la Asociación Internacional para el Estudio de la Obesidad, y señaló: “La respuesta está simplemente en las leyes de la termodinámica”, es decir, cuánta energía ingresa al organismo y cuánta se gasta en ejercicio físico.

En todo caso, es posible precisar cómo es la gente capaz de no engordar o adelgazar de veras. Un estudio dirigido por Rena Wing—del Centro Médico de Expectativa de Vida de

Cajita Feliz pero diet

Llega la Cajita Feliz *light*. Bajo la creciente presión de organizaciones científicas y de consumidores que claman contra la “comida-basura”, la corporación McDonald’s empezó a arrugar como una lechuga y anunció su decisión de incluir yogur bajas calorías, leche orgánica y otros alimentos saludables en su menú especial para el público infantil.

La empresa, que administra la cadena de comida rápida más grande del mundo, comunicó oficialmente que, a partir de este mes, modificará la composición de su Cajita, que lleva ya 25 años en el mercado internacional. Se incluirán también, según el anuncio, platos preparados a base de frutas y pechuga de pollo.

McDonald’s anticipó también que, a partir del año próximo, los menús serán adaptados a las modalidades propias de cada país. La empresa no respondió en cambio a los reclamos que en los últimos meses formularon organizaciones especializadas en el sentido de que reemplazara el aceite utilizado para preparar las papas fritas, que da lugar a productos con alto índice de colesterol.

Las papas fritas de *fast food* (no sólo las de aquella empresa) están entre los alimentos que más colesterol producen en el organismo, no solamente porque incluyen gran cantidad de grasas saturadas (como las de la manteca), sino porque también tienen alta cantidad de aceites vegetales hidrogenados (como los de la margarina y otros productos) que, si bien en menor proporción que las grasas saturadas, generan colesterol.

la Universidad de Brown— y James Hill—del Centro de Nutrición Humana de la Universidad de Colorado— les encontró cuatro virtudes: su alimentación incluye pocas grasas; controlan atentamente su peso y su consumo de alimentos; hacen ejercicio más de una de hora por día y no se saltan el desayuno.

Ciento treinta millones de estadounidenses, el 64 por ciento de la po-

UNA PROPUESTA PARA LA ARGENTINA

Premios y castigos

a la epidemia de obesidad.

La propuesta que plantea Daniel De Girolami—quien además está a cargo de la sección valoración nutricional en la División Nutrición del Hospital de Clínicas—es: “Instaurar un sistema de premios y castigos para alimentos más o menos saludables, a través del sistema impositivo: reducir impuestos a determinados productos más saludables y aumentarlos para los otros. Por ejemplo, si las grasas dietéticas costaran menos que las comunes, su consumo relativo aumentaría. Son recursos no coercitivos para regular el mercado desde la perspectiva de la salud pública, con resultados menos crueles que si se deja su regulación librada sólo a factores económicos”.

La pregunta es: “¿Por qué en la Argentina los productos dietéticos cuestan más que los comunes? A la leche descremada, por ejemplo, no es que se le agregue nada sino que le falta la crema, que el fabricante transforma en manteca que a su vez comercializará. El precio de los productos diet está distorsionado respecto de los costos reales”, advirtió De Girolami.

En la Argentina “no hay datos sobre los costos que el sistema de salud debe pagar sobre la obesidad. En Estados Unidos hicieron los cálculos y saben que estos costos son terribles—señaló el especialista—. De todos modos, ellos, con los cálculos hechos, tampoco saben bien qué hacer, y el actual debate delata su desconcierto”.

TRENES

Una asamblea de trabajadores de las líneas ferroviarias Mitre y Sarmiento decidió ayer una medida de fuerza desde la primera hora de hoy y por tiempo indeterminado que “podría afectar el normal funcionamiento del servicio”. Un comunicado de la Seccional Gran Buenos Aires Norte de la Unión Ferroviaria explicó que la medida permanecerá hasta que la empresa Trenes de Buenos Aires S.A. acepte las condiciones de “mayor seguridad, la entrega de ropa y herramientas de trabajo y el cese de la multiplicidad de funciones”.

Sin noticias de Brasil

Desde septiembre último recorren Latinoamérica con periódicas comunicaciones quincenales a sus familias en Argentina. Pero desde hace dos meses, cuando estaban en el norte de Brasil, no volvieron a llamar ni a escribir un correo electrónico y se los cree desaparecidos. Se trata de Pablo Bandura, de 24 años, y de Lucas Ulanovsky Rimbene, de 19. La familia de este último hizo un pedido de averiguación de paradero ante la Cancillería argentina. El último contacto fue el 13 de enero.

Matones en Santiago

El Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase) denunció que desconocidos balearon la casa de uno de los referentes de la organización, un día después de que los campesinos recuperaran una parcela de tierra en el departamento santiagueño de Juan Felipe Ibarra. La organización afirmó que el ataque se realizó el miércoles a las 10.30, “desde una camioneta sin patente, con cinco matones armados que dispararon contra la vivienda de Angel Strapazzone, en Quimilí”.

La culpa es de la maceta

El novio de Alejandra Pradón aseguró a la Justicia que la vedette cayó desde un séptimo piso porque “se paró en una maceta del balcón para ver un buzo que había tirado al vacío y se asomó por encima de la baranda, por lo que perdió el equilibrio”. Así lo reveló ayer el fiscal Carlos Velarde al dar detalles de la declaración indagatoria que hizo Fabrizio David Lallana, quien estaba con ella en el momento del hecho.

Tarjetas con descuento

Los usuarios de la tarjeta de débito Moderban-Maestro del Banco Ciudad, que realicen compras en librerías, tendrán una bonificación del 15 por ciento. Así lo informó el presidente de la entidad, Eduardo Hecker, durante el acto de lanzamiento, al que asistieron funcionarios y empresarios del sector. La promoción estará vigente hasta el próximo 10 de junio. Hecker sostuvo que “es importante que se reactive la capacidad de compra”.

Por Marcus Tanner*

Una mezquita ennegrecida en Belgrado, otra incendiada hasta los cimientos en el sur en la ciudad de Nis. En Kosovo, por lo menos 20 muertos, docenas de hogares serbios y varias iglesias incendiadas y gente sin techo nuevamente en la calle. Cinco años después que el mundo de afuera trajo la paz a Kosovo, los temores aumentan de que un último arreglo de cuentas establezca para siempre las reglas de Kosovo. La única fuerza que claramente no gobierna Kosovo en este momento es la ONU. A medida que aumenta el número de muertos y los disturbios se expanden por la provincia, las 17.000 tropas que controlan la provincia y su pequeño enclave serbio son una fuerza claramente desorientada. Y mientras el vocero de la Unmik (la misión de la ONU en Kosovo), Derek Chapel declaró que la violencia era sólo la obra de "unos pocos extremistas", los miles de serbios y un número mayor de albaneses que tomaron parte en los disturbios y protestas sugieren que el miércoles negro de Kosovo era obra de más de un puñado.

En toda la provincia, bandas de jóvenes albaneses atacaron pequeños enclaves serbios en su centro, en lo que parecía un ataque coordinado, irrumpiendo a través de delgados cordones de la ONU para incendiar casas e iglesias y obligar a los serbios a huir. Primero fue el intercambio mortal de fuego entre serbios y albaneses a través del río Iban en Mitrovica, el miércoles a la mañana, después del descubrimiento de dos niños albaneses muertos en las aguas del río. Pero no bien la ONU entró en acción en Mitrovica, un nuevo punto irrumpió en Caglavica, un pequeño pueblo situado a horcajadas del camino principal de Pristina a Macedonia.

Para cuando arribaron los refuerzos, los albaneses locales habían llegado al borde externo del enclave y estaban incendiando las casas, los



Una mezquita arde en Nis, quemada por serbios en una explosión de violencia étnica.

Unas 3000 personas se volcaron a las calles para protestar contra la violencia antiserbia en Kosovo.

El retorno de lo reprimido con 20 muertos en Kosovo

miles de locales habían huido a la mejor custodiada Gracanica. A la vez que las fuerzas de mantenimiento de paz restauraban el orden en Caglavica, una nueva herida se abrió en Lipjan, en Kosovo oriental, mientras los serbios y los albaneses intercambiaban disparos en esa ciudad dividida. Después de eso le tocó el turno a Bello Polje, un pequeño pueblo cerca de Pec, la escena de un reciente regreso organizado de familias serbias. Los retornados refugiados fueron corridos por los locales y tuvieron que escapar al cercano Pec bajo escolta militar italiana.

Kosovo, la provincia rebelde de la ex Yugoslavia, estaba pacificada, bajo el efecto anestésico de la presencia militar internacional. Y la ex Yugoslavia también.

Pero eso empieza a cambiar. Crónica de unos Balcanes que reanudan sus guerras de siempre.

Aun cuando la turbulencia en Kosovo se calmó, dejando casi dos docenas de muertos, la cadena de violencia no había terminado mientras las masas de jóvenes serbios atacaban la antigua mezquita del siglo XVII de Belgrado y quemaban totalmente su contraparte en Nis. Para ayer, mientras las fuerzas de paz encontraban su camino entre las ruinas de las casas serbias devastadas en Kosovo, muchos se preguntaban si el prestigio de la ONU, junto con los cuatro años previos de intentar lograr un diálogo entre serbios y albaneses, había llegado más allá de toda reparación. Mientras las autoridades serbias y las estaciones de televisión enviaban denuncias de "terroristas" albaneses y el gobierno dirigido por albaneses de Kosovo repetía exigencias de independencia, una solución parecía más lejana que nunca. Los presagios de por lo menos una reconciliación superficial no son prometedores. Serbia se está preparando para una elección presidencial en pocos meses, que se espera que gane el ultranacionalista partido radical serbio, y ningún político quiere ser acusado de traición por dar un centímetro de "tierra santa" serbia.

Al mismo tiempo, los albaneses de Kosovo, 2 millones y el 90 por ciento de la población aún antes de la retirada de Belgrado en 1999, son una

comunidad cada vez más frustrada. La euforia que siguió la retirada del ejército serbio en 1999 es ahora un recuerdo distante, mientras los albaneses ven el largo camino hacia la independencia bloqueado por una fuerza internacional interesada en equilibrar exigencias contradictorias en Belgrado y Pristina y no queriendo devolver un poder significativo a la mayoría albanesa.

Mucha de la tensión de los días recientes se hubiera disipado si la gente hubiera tenido trabajo, pero con las fuerzas internacionales preocupadas por asegurar una paridad étnica a los cuerpos gubernamentales locales, se prestó poca atención a la empobrecida economía de Kosovo. "Nadie en la Unmik está ni siquiera pensando en la economía", se quejó un trabajador de NGO en Pristina la semana pasada. "Ni siquiera tienen expertos en economía aquí." Si se le añade un excepcional perfil de juventud entre la población albanesa —no hay más que mirar la multitud de jóvenes hombres arremolinándose en Pristina en cualquier momento del día—, se tienen todos los ingredientes que forman el volátil cocktail de Kosovo.

Pocos ven algún motivo de esperanza. Hace unas pocas noches estaba sentado en un bar en Pristina, comiendo alas de pollo y bebiendo un batido de leche, rodeado por jóvenes elegantemente vestidos. Casi con seguridad, ninguno en ese grupo estarían entre los bandidos que lideraban el día de violencia de ayer. Pero hay pocos de esos lugares en Kosovo y para el 70 por ciento de la población que está desempleada hay pocas diversiones, salvo cuidarse de las "provocaciones" del enclave serbio cercano, donde los locales están igual de aburridos, inquietos y pobres.

Un rayo de luz llegó ayer para el famoso pero aislado monasterio serbio de Decani, en Kosovo occidental, donde Fr. Sava, conocido como "el cibermonje de Kosovo" por sus actividades ecuménicas en Internet, dijo que personalmente había conseguido protección para su iglesia medieval del alcalde local albanés. Pero gestos como éstos, un lado pidiendo, el otro otorgando, son patéticamente raros en Kosovo. Demasiados serbios todavía ponen su fe en una guerra serbia de reconquista, y demasiados albaneses tienen sed de venganza por la "limpieza étnica" que sufrieron a manos de los serbios en 1999. Unos cientos extra de fuerzas de mantenimiento de paz de Estados Unidos pueden poner la tapa nuevamente en el caldero de Kosovo por unas pocas semanas o meses, pero sin un progreso de doble senda en la economía de Kosovo y en sus estatus final, lo que vemos ahora no es más que una operación de postergación.

* De The Independent de Gran Bretaña. Especial para Página/12. Traducción: Celita Doyham-béhère

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia del Trabajo Nº 77, a cargo de la Dra. Graciela Elena Marino, Secretaría Única a mi cargo, sito en la calle Tte. Gral. J.D. Perón 990, piso 12º de la Cap. Fed., comunica por 3 días en los autos "ROTA-ECHE ALBERTO DANIEL c/HORREOS DE ARGENTINA S.A. s/DESPIDO", Expte. Nº 15.215/01, que el Martillero Alberto Julio Canfora, subastará el 26/03/2004, a las 9.20 hs. en calle Tte. Gral. Juan D. Perón 1233 de esta Ciudad, una fracción de campo ubicado en el Cuartel Tercero del Partido de Exaltación de la Cruz - Pcia. de Buenos Aires, designado según plano de mensura y división bajo las características 31-31-75, como parcela 292-b, que mide 74,50 m en su frente al NO sobre la Ruta Provincial Nº 39; 71,75 m al O. NO lindando con parte de la parcela 292, de su plano; 73,39 al NE lindando con parte de la parcela 292-a; y 74,50 m al SE lindando con parte de la parcela 293-b. Sup. total: 5.000 m2. Matrícula 9.103; Nom. Cat.: Circ. III - Parc. 292b - Partida 21.059. Se compone de: al frente un sector de oficinas, con tres despachos, un baño y una sala de estar. Seguido, un baño con vestuario, un comedor y un cuarto guarda-herramientas. Luego sigue un galpón semicubierto de aprox. 6 x 30 m. Al fondo lado izquierdo del terreno se encuentra un galpón de 12 x 12 m aprox., con techo de chapa a dos aguas. En la entrada al establecimiento y junto a las oficinas, se encuentra una balanza para camiones para 40 tn. En el medio del terreno se encuentran 3 silos c/ base cónica para 200 tn. c/u y 3 silos para 100 tn. c/u, interconectados a través de dos norias centrales y rejilla de descarga. Un galpón celosa para almacenar cereal de aprox. 20 x 8 x 4 m con paredes de mampostería y techo de chapa con sus respectivos ventiladores. Dos de los silos chicos se encuentran debajo de un tinglado, donde además hay una planta elaboradora y embolsadora de alimento balanceado. El inmueble se encuentra ocupado por la firma ALCAP ALIMENTOS CAPILLA en carácter de inquilinos. Deudas: Rentas: al 22/09/03 \$ 16.069,27 (fs. 492), OSN sin deuda al 8/1/03 (fs. 502), M. de E. De la Cruz, \$ 250, 14 al 15/03/03 (fs. 486). Base: \$ 200.000 - Seña: 5% - Comisión: 3% - Arancel: 0,25%. El comprador deberá constituir domicilio en el radio de Cap. Fed., bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le notifiquen por ministerio de la Ley. Exhibición: 24 y 25/03/04 de 15 a 17 hs. Buenos Aires, 27 de febrero de 2004. PUBLIQUESE POR 3 DIAS EN EL BOLETIN OFICIAL Y EN EL DIARIO PAGINA/12. MARIANO CANDAL. SECRETARIO.

PLAN CUATRIENAL EN MARCHA



EL GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ
LLAMA A LICITACION PUBLICA Nº 10/AGVP/04

MOTIVO:
"ADQUISICION DE CUBIERTAS DE VARIAS MEDIDAS"

PRESUPUESTO OFICIAL: \$ 473.610,00

VALOR DEL PLIEGO: \$ 4.736,00.-

FECHA DE APERTURA: 07-04-04 - HORA: 15.00.-

LUGAR: ADMINISTRACION GENERAL DE VIALIDAD PROVINCIAL - LILANDRO DE LA TORRE 952 - (9400) RIO GALLEGOS - SANTA CRUZ

VENTA Y/O CONSULTA DE PLIEGOS: DEPARTAMENTO TESORERIA DE LA ADMINISTRACION GENERAL DE VIALIDAD PROVINCIAL - LILANDRO DE LA TORRE 952 (9400) RIO GALLEGOS (SANTA CRUZ), Y/O CASA DE SANTA CRUZ - 25 DE MAYO 277 - 1º PISO - (1002) CAPITAL FEDERAL, HASTA 24 HS. ANTES DE LA HORA DE APERTURA

ADMINISTRACION GENERAL DE VIALIDAD PROVINCIAL
MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS PUBLICAS

Cuando también la ligan los argentinos

Cuatro gendarmes argentinos fueron levemente heridos ayer con palos por manifestantes en Kosovo mientras protegían un edificio público en el marco de los enfrentamientos entre kosovares serbios y albaneses. Los argentinos heridos, tres oficiales y un suboficial, integran tropas de Cascos Azules de Naciones Unidas y se encuentran en buen estado de salud, según informó Gendarmería Nacional.

Los choques interétnicos se iniciaron luego de que tres niños albaneses murieran ahogados en un río al cual se arrojaron cuando eran perseguidos por jóvenes serbios con perros, según contó un cuarto chico albanés que logró sobrevivir.

El comandante principal Luis Arturo Gómez, responsable de la base argentina en Kosovo, dijo por teléfono desde Pristina, Kosovo, sobre la crisis entre serbios y albaneses en Kosovo, que "era previsible una reacción en gran escala como la ocurrida. Incluso se encuentra dentro del análisis de la gente de Naciones Unidas que maneja las policías especiales internacionales", dijo Gómez. El comandante argentino co-

mentó que "manifestantes de origen albanés reaccionaron ayer en forma violenta contra personas de origen serbio atacando sus bienes muebles e inmuebles, con incendio de viviendas, por lo cual nos convocan para aplacar la situación".

En un diálogo telefónico desde Pristina, 79 kilómetros al sur de Pristina, donde se encuentra la base de la Gendarmería argentina compuesta por 115 hombres, explicó que la misma situación se presentó hoy en otras ciudades de Kosovo. "Tratamos de controlar el mismo tipo de desmanes de la etnia albanesa contra la etnia serbia. Estamos a la espera de órdenes impartidas por la Oficina de Coordinación para Policías Especiales en Kosovo para el traslado de otras dos secciones, de 32 hombres cada una, a cualquier parte de Kosovo donde se siguen desarrollando disturbios", informó.

La base de Gendarmería, a cargo del comandante principal Gómez desde hace un año, es un campamento armado con contenedores tipo barracas, con habitaciones para tres personas, en un campo cerrado.

FUENTES PAQUISTANIES DICEN QUE AL-ZAWAHRI ESTA ACORRALADO

En busca del segundo de Bin Laden

El presidente paquistaní, el general Pervez Musharraf, dijo que sus tropas habrían acorralado a "un alto valor de Al-Qaida".

Por Andrew Buncomb
y Jan McGirk *
Desde Washington

Se dijo anoche que el segundo de Osama bin Laden había sido rodeado por las fuerzas paquistaníes comprometidas en una dura batalla con los combatientes de Al-Qaida cerca de la frontera afgana. Los informes, de ser ciertos, representarían una victoria para la administración Bush. Los funcionarios paquistaníes dijeron que sus fuerzas habían acorralado a Ayman al-Zawahri en el sur de Waziristan en una operación que involucró miles de tropas, artillería y helicópteros artillados. No quedaba claro si las fuerzas especiales de Estados Unidos estuvieron involucradas en la operación, aunque públicamente esto se negó.

"Hemos estado recibiendo inteligencia e información de nuestros agentes que están trabajando en las áreas tribales, que Al-Zawahri estaría entre la gente que se oculta aquí," le dijo a Associated Press un oficial militar. "Todos nuestros esfuerzos están puestos en capturarlo". El presidente de Pakistán, Pervez Musharraf, dijo anoche que habiendo hablado con su comandante militar a cargo de la operación, creía que sus fuerzas habían acorralado a un objetivo de "alto valor" de Al-Qaida aunque no podía especificar quién podría ser. Las fuentes dijeron que no existe ningún indicio de que Bin Laden esté rodeado.

"A juzgar por la resistencia que está ofreciendo la gente aquí, sentimos que puede haber un objetivo de alto valor ahí." En Washington, un funcionario de contraterrorismo de Estados Unidos dijo: "Parecería que los paquistaníes han rodeado a una importante figura de Al-Qaida, pero en este punto no estamos seguros de quién es". Los informes decían que las tropas paquistaníes habían entrado a tres ciudades en el sur de Waziristan, Azam Warsak, Shin Warsak y Kalosha, disparando artillería y usando helicópteros artillados contra posiciones atrincheradas en una operación que comenzó hace varios días. Por lo menos 41 personas, incluyendo 15 soldados y 26 militantes sospechosos, murieron hasta ahora. Una fuente adentro de Waziristan dijo que miles de feroces hombres de las tribus, suplementados por combatientes chechenos y uzbek, resistieron con misiles y rifles de asalto.

La operación paquistaní sucede cuando Estados Unidos se está preparando para una inminente ofensiva primavera para capturar a Bin Laden. Los informes sugieren que se había hecho un trato por el cual las tropas estadounidenses podrían seguir operando dentro del territorio paquistaní, algo que es sumamente controvertido entre los paquistaníes. La habilidad de Musharraf para asistir a Estados Unidos ha sido en parte impedida por "pushunwali", la tradición tribal de brindar refugio a extranjeros y defender a esos huéspedes hasta la

muerte. Se entiende que en los últimos pocos días, el líder paquistaní viajó a la región fronteriza para hablar con líderes tribales y urgirlos a entregar cualquier combatiente de Al-Qaida que pueda estar ahí.

La captura del egipcio Dr. Zawahri, de unos 50 años de edad y considerado un cercano amigo y mentor de Bin Laden, sería un gran éxito para Estados Unidos y para la administración Bush. Después de los ataques del 11 de septiembre de 2001, Zawahri regularmente retaba a Estados Unidos con amenazas de más ataques. Recientemente ha estado instigando a asesinar a Musharraf. Se llevaron a cabo varios ataques, aunque el líder paquistaní escapó ileso.

Se cree que Zawahri, un radical islámico que fundó el Jihad islámico egipcio, unió fuerzas con Bin Laden en 1992. El año antes de que publicara su libro *La amarga cosecha*, una condena a la hermandad moderada musulmana y una justificación al Jihad. Washington trató de cementar más su relación con Pakistán ayer al anunciar que le daría un status especial que permitiría que le fuera más fácil al país comprar armas estadounidenses. El nuevo nombramiento, que ubicará a Pakistán junto con países como Australia, Nueva Zelanda y Corea del Sur apurará los esfuerzos de Islamabad de finalizar un importante trato de armas con Washington.

Desde los ataques en Nueva York y Washington, la administración Bush buscó presentar públicamente a Musharraf, un dictador militar no electo, como un sólido aliado en los esfuerzos del presidente Bush para luchar contra el terrorismo. En privado, muchos han cuestionado el compromiso de Musharraf para ayudar a desarraigar los remanentes del régimen talibán y los combatientes de Al-Qaida. "Designaremos a Pakistán como un importante aliado no perteneciente a la OTAN para nuestras futuras relaciones militares", dijo Powell en una conferencia de prensa en la capital de Pakistán, Islamabad.

* De The Independent de Gran Bretaña. Especial para Página/12.
Traducción: Celita Doyham-béhère.

NUEVOS ARRESTOS POR EL 11-M

Cinco más tras las rejas

Policías españoles detuvieron ayer a cinco personas por su presunta relación con los atentados del pasado jueves en Madrid. Los tres primeros han sido arrestados en Madrid, Alcalá de Henares y Meco. Un cuarto ha sido detenido en Gijón, tiene nacionalidad marroquí y está buscado por las autoridades de Rabat por su supuesta participación en el atentado de Casablanca. Horas más tarde era detenida una quinta persona en Madrid.

Fuentes de la investigación han



Una imagen grabada sin fecha del líder de Al-Qaida, Bin Laden (der.) junto a Al-Zawahri.

Son los hombres más buscados por la administración norteamericana luego del 11 de septiembre.

DOS ATENTADOS EN IRAK MATAN A SIETE CIVILES

Desafiando a los ocupantes

Por Angeles Espinosa *
Desde Bagdad

Dos nuevos atentados acabaron ayer con la vida de siete civiles iraquíes después de que la noche anterior un coche bomba sembrara el pánico en el centro de Bagdad. Los portavoces militares estadounidenses revisaron a la baja el número de muertos en ese ataque. No fueron 28 sino 7 los fallecidos, entre ellos un ciudadano británico. Una treintena de personas seguían hospitalizadas. La oleada de ataques se interpreta como desafío a las fuerzas de ocupación cuando se cumple el primer aniversario de la guerra.

Una explosión, al parecer causada por un coche bomba, dejó cuatro muertos y dos heridos en Basora, a 500 kilómetros al sur de Bagdad. Como el día anterior en la capital, el vehículo estalló frente a un hotel del centro de la ciudad. El Mirbad solía ser utilizado por las fuerzas británicas para sus conferencias de prensa y estaba considerado uno de los más seguros de Basora. Esta ciudad y toda la región sudeste, que patrullan los bri-

tánicos, se ha mantenido hasta ahora relativamente libre de ataques de los insurgentes. "Tenemos el consentimiento de la población", explicaba a este diario el portavoz militar británico, Tim Smith, durante una reciente visita a esa zona. El otro ataque contra civiles sucedió por la mañana en Baba, a 50 kilómetros al norte de Bagdad. Varios desconocidos abrieron fuego contra un autobús. Tres de sus ocupantes resultaron muertos y otros 10 heridos. Los fallecidos eran empleados de la televisión local que financiaba Estados Unidos.

Tanto el Consejo de Gobierno como el administrador civil estadounidense, Paul Bremer, emitieron sendos comunicados de condena al atentado de anteayer que atribuyen a militantes vinculados con Al-Qaida. De hecho, el diario *Asharq al-Awsat* recibió un comunicado atribuido a esa organización que reivindica el atentado cometido frente a un hotel en el centro de Bagdad el miércoles. La autenticidad de esta nota no ha sido verificada aún. "Desgracia a los estadounidenses y a sus aliados con lo que les espera en Irak", afirma el comunicado firmado por Abu Moham-

mad Ablaj, encargado del entrenamiento de Al-Qaida.

Entretanto, Bremer aseguró que "este último ultraje se suma a los otros ataques terroristas contra civiles inocentes y desarmados en todo Irak, así como a las bombas de la semana pasada en Madrid". En su opinión, "aquí en Irak hay pocas dudas de que los terroristas están haciendo todo lo que está en sus manos para frenar el avance de Irak hacia la democracia". Los portavoces civiles y militares de Estados Unidos han advertido de un previsible aumento de los atentados en los próximos meses, a medida que se acerca la fecha para el traspaso de la soberanía a los iraquíes.

* De El País de Madrid. Especial para Página/12.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 20, Secretaría Única a mi cargo, cita y emplaza por el término de 30 días a herederos y acreedores de ADELA MARTA ROISENZVIT. Publíquese por 3 días en el diario *Página/12*. Buenos Aires, 4 de Marzo de 2004. CELIA ANGELES PEREZ, SECRETARIA.

Fotocopiadora
MINOLTA
EP 1031

OFICINAS Y
COMERCIOS



* AMPL// RED ZOOM
* 13 COPIAS X MINUTO
* RECOMENDABLE HASTA 7000 COPIAS/ MES
* MEDIDAS fte. 56 x prof.45 x h 30 cm

4951-4440 Rotativas. / fax

Tucumán 2163, 4º "A" Capital



TENIS

Afuera Chela



Juan Ignacio Chela cayó sin atenuantes 6-2, 6-1 ante el suizo Roger Federer, número uno del mundo, por los cuartos de final del Masters Series de Indian Wells, en California. En un partido que le fue ampliamente favorable al mejor tenista del planeta, el argentino sólo mantuvo la paridad hasta el 2-2 del primer set, pero luego fue aplastado en tan solo 62 minutos. Federer, candidato a ganar el título, ya había vencido en las dos ocasiones anteriores que se había enfrentado a Chela. El tenista de Ciudad Evita había eliminado en el torneo a un ex número 1, el australiano Lleyton Hewitt, y a un ex número 2, el alemán Tommy Haas. A medianoche, Guillermo Coria, el cuarto jugador del mundo, se medía con el quinto, Andre Agassi, por un lugar en semifinales. El historial ante el tenista de Las Vegas no lo favorecía, ya que cayó tres veces (en Cincinnati 2002 y en Australia y el US Open 2003) y sólo pudo vencerlo en los cuartos de final de Roland Garros 2003. El ganador se medirá con Federer.

Ministerio deportivo

El secretario de Deporte de la Nación, Roberto Perfumo, opinó que “al país le llegó la hora de pensar en un ministerio” que pueda nuclear “la actividad que se realiza en el país”, para que “todos los argentinos sean protagonistas”. Para Perfumo, “llegó la hora de los planes, presupuestos y de priorizar la idea de un Ministerio de Deporte”.

Juegos por TV

Para celebrar su décimo aniversario, TyC Sports adquirió los derechos para la televisación de los Juegos Olímpicos de Atenas, que se disputarán del 13 al 29 de agosto. Como lo hizo en las dos ediciones anteriores de Atlanta '96 y Sydney 2000, el canal será el encargado de llevar a los hogares de todo el país todas las emociones de la máxima expresión del deporte olímpico.

Jorge Burruchaga se enojó con los rumores que apuntan al presidente de la AFA.

Como al equipo no le echaron jugadores en los últimos 51 partidos, el entrenador acusó de “tarados y cobardes” a los que sugieren que el club es favorecido por Julio Grondona.



Los rumores sobre Arsenal calentaron a Burruchaga

La larga racha de Arsenal, que no sufrió la expulsión de uno de sus jugadores en los últimos 51 partidos oficiales, llevó ayer al entrenador del club, Jorge Burruchaga, a calificar de “tarados, cobardes e irrespetuosos” a aquellos que sugieren que el presidente de la AFA, Julio Grondona, favorece al club de Sarandí, que él mismo fundara en 1956. “Dicen taradeces y me faltan el respeto –dijo Burruchaga en un reportaje que le concedió a la agencia DyN–. A mi trabajo, a mi cuerpo técnico y a mis jugadores. Sin tener en cuenta el reducido plantel ni las precarias condiciones a las que nos debemos adaptar en Arsenal. No me quejo ni lloro por lo que tengo en este club, ya que me da la posibilidad de trabajar. Sólo les respondo a los que hablan por lo bajo, cobardemente.”

Desde que ascendió a Primera, en el Apertura 2002, Arsenal sólo sufrió dos expulsiones, la última de ellas el 4 de octubre de 2002, cuando Claudio Martín echó a Patricio González, en partido ante Independiente, precisamente el rival al que se enfrentará mañana. Desde entonces, jugó 51 partidos en los torneos de la AFA en los últimos 16 meses sin sufrir una sola expulsión. Una de las tablas que acompaña la nota muestra cuántas fechas hace que no les expulsan jugadores a los 20 equipos de Primera. A Arsenal lo sigue Boca, que no sufre una tarjeta roja desde hace 33 partidos. El resto está más atrás, y los últimos cinco recibieron una expulsión en la última fecha, que cerró el domingo.

“Me da mucha bronca porque la acusación mancha a los árbitros, que si no nos echaron a ningún jugador en cincuenta partidos fue porque a mi plantel le inculco que

deben ser leales y que quedar con uno o menos dentro de la cancha sólo le conviene al contrario”, señaló Burruchaga en la entrevista. “Además, los referís son humanos y, con seguridad, son más honestos y se equivocan menos que aquellos que los critican.”

La otra tabla muestra la relación entre expulsados y amonestados en la temporada 2003/2004, que incluye los 19 partidos del Apertura 2003 y las cinco fechas que se llevan disputadas en el presente Clausura. En ese período, River fue el equipo con menos amarillas (45), y sólo cinco equipos (River, Gimnasia, San Lorenzo, Talleres y Estudiantes) tienen menos amarillas que Arsenal o Boca, los dos clubes que no han recibido rojas en la tem-

No le expulsan desde hace...

	partidos
Arsenal	51
Boca	33
River	19
Chacarita	19
Racing	17
Olimpo	17
Chicago	14
Independiente	13
Colón	12
Quilmes	11
Talleres	6
Estudiantes	4
Central	3
Banfield	1
Newell's	1
San Lorenzo	-
Vélez	-
Gimnasia	-
Lanús	-
Rafaela	-

Expulsados y amonestados

Equipo	Exp.	Am.
Arsenal	-	58
Boca	-	59
Banfield	4	62
Central	5	60
Chacarita	1	58
Colón	6	59
Gimnasia	2	46
Estudiantes	7	51
Independiente	6	59
Lanús	6	66
Chicago	5	65
Newell's	5	67
Olimpo	4	58
Quilmes	7	59
Racing	2	58
Rafaela	6	62
River	2	45
San Lorenzo	5	50
Talleres	5	51
Vélez	4	63

VENCIO 1-0

A River

1	RIVER Costanzo; Rojas, Ameli, Tuzzio, J. Fernández; Coudet, Mascherano, L. González, Gallardo; Montenegro, Salas. DT: Leonardo Astrada.
0	TOLIMA D. Gómez; Vallejo, Peña, Cuenú, Passo; Anchico, Dinás, M. García, Ciciliano; Rivas, Briceño. DT: Luis García.

Cancha: River.
Árbitro: Heber Lopes (Brasil).
Gol: 40m L. González (R);
Cambios: 57m Velázquez por Ciciliano (T); 65m Ludueña por Gallardo (R); 71m Sand por Montenegro (R); 81m Cuevas por Salas (R).

Por Adrián De Benedictis

No fue la victoria que, acaso, sus hinchas esperaban, porque no resultó una demostración contundente y sobre el final pasó algún apuro. Pero el triunfo le sirve a River para afianzar su liderazgo en el Grupo 6, con 10 unidades, y está a un paso de clasificarse a la segunda ronda.

River se paró en campo rival desde el inicio y comenzó a presionar en el terreno del Tolima. Con esa intención, Gallardo se encargó de manejar todos los impulsos ofensivos y era bien acompañado por Coudet, quien se desprendía permanentemente por el sector derecho. Muy rápido, River construyó varias jugadas de peligro. Primero Tuzzio intentó con un cabezazo, luego el arquero Gómez le contrató un remate a Coudet y más tarde otra vez el arquero respondió bien ante un tiro libre de Gallardo. Nuevamente River iba a estar cerca de ponerse en ventaja, pero Gómez reaccionó justo frente a un cabezazo del chileno Salas.

La actitud de los colombianos era de esperar bien agrupados en su campo y luego inquietar con algún contraataque. El primer avance de riesgo de los visitantes se produjo a los 18 minutos: Rivas se escapó de la marca de Rojas y remató por encima del travesaño. Lentamente, el Tolima comenzó a arriesgar un poco más para poder acercarse a Costanzo. De esa manera, la defensa de River volvió a exhibir los problemas que mostró en los últimos partidos: los laterales se desprendían y el equipo quedaba descompensado cuando el rival contraatacaba. Ante ese panorama, la sensación de gol estaba latente. Pero del otro lado, la defensa local no brindaba seguridades.

Sobre el final del primer tiempo, River volvió a ejercer el dominio como al principio, aunque sintió la ausencia de Cavenaghi. Acostumbrado a un delantero de área, le costó encontrar allí una referencia. Salas y Montenegro tienen tendencia a tirarse a los costados. Con esa falencia, recién después de tres llegadas claras River pudo convertir. Primero lo perdió Coudet con un derechazo que pegó en la parte externa de la red y más tarde no pudo anotar Montenegro con un remate cruzado, que se fue muy cerca. Hasta que Coudet des-

ESCOLASO														
Quiniela Nacional (E-G-H-S) Matutina					Quiniela Nacional (A-B-Q-Y) Vespertina					Quiniela Bonaerense Vespertina				
1 4975	8 7849	15 6253	2 3532	9 3437	16 5923	1 0634	8 1272	15 1935	2 4817	9 0261	16 1676	1 2584	8 7296	15 4435
3 2295	10 3377	17 2833	4 1320	11 1824	18 2371	3 6000	10 2758	17 0273	4 4231	11 9492	18 6562	2 5627	9 0083	16 7060
5 8165	12 9388	19 2357	6 0414	13 5217	20 8075	4 4231	11 9492	18 6562	5 7496	12 5472	19 7198	3 3195	10 2875	17 6378
7 7141	14 9875					5 7496	12 5472	19 7198	6 8446	13 4501	20 1230	4 7929	11 2586	18 7930
						6 8446	13 4501	19 7198	7 7985	14 4144		5 2665	12 5932	19 5105
						7 7985	14 4144	20 1230				6 1904	13 7459	20 5105
												7 0134	14 2656	20 8429
Quiniela Nacional (J-L-P-Y) Nocturna					Quiniela Bonaerense Nocturna									
1 6833	8 0996	15 6772	2 2069	9 6915	16 9688	1 6048	8 4456	15 8839	2 6435	9 4665	16 4965	1 6833	8 0996	15 6772
3 7813	10 6339	17 0199	4 6371	11 8752	18 5500	3 8957	10 8164	17 6862	4 2385	11 4794	18 5823	2 2069	9 6915	16 9688
5 1777	12 4502	19 5875	6 9461	13 3801	20 4548	5 6530	12 4234	19 2997	7 8057	13 4684	20 2997	3 7813	10 6339	17 0199
7 5238	14 6515					6 8057	13 4684	19 2997	7 9063	14 8677	20 4013	4 6371	11 8752	18 5500
						7 9063	14 8677	20 4013				5 1777	12 4502	19 5875

A DEPORTES TOLIMA SIN GRANDES BRILLOS

le alcanzó con el carácter

Un gol de cabeza convertido por Luis González le alcanzó al equipo de Núñez para afianzarse en el liderazgo del Grupo 6 de la Copa Libertadores y quedar muy cerca de conseguir la clasificación. Ahora suma diez puntos, contra 6 del Táchira y dos de Tolima y Libertad.



Marcelo Salas y Luis González celebran el gol del volante, que significó la victoria de River. El equipo de Astrada sufrió algún sofocón en el complemento, pero le bastó con el carácter para ganar.

bordó por derecha, metió un centro preciso y Luis González colocó un cabezazo medido junto al palo derecho de Gómez.

Tolima salió con un poco más de decisión en el complemento para encontrar la igualdad. Sin embargo, no tuvieron claridad en las pocas oportunidades que se le presentaron frente a Costanzo. Inclusive, River estuvo más cerca, mucho más cerca de aumentar la diferencia. Primero Montenegro remató cruzado al lado del palo, después Gallardo hilvanó una gran jugada individual, cuando eludió al arquero y su derechazo dio en el travesaño; la pelota picó afuera y Salas no pudo convertir de cabeza. Más tarde, Coudet no logró conectar un centro de Ludueña la pelota salió apenas afuera. Tolima sólo se acercó con un disparo de Vallejos. Si bien River pasó algún sofocón en el final del partido, los colombianos no tuvieron el carácter necesario para arribar al empate.

Cavenaghi está tranquilo

Fernando Cavenaghi dijo estar "bien anímicamente" pese al esguince que sufre en su rodilla derecha y que le impidió jugar anoche. "Estoy con bronca porque no puedo jugar, pero también estoy bien, tranquilo. Son cosas que pueden pasar, pero anímicamente estoy bien. Me tocó a mí, y listo. Pero, bueno, no es algo importante", señaló Cavenaghi. Consultado sobre si espera un llamado de Bielsa para el encuentro ante los ecuatorianos, Cavenaghi no perdió su tono sereno de siempre para afirmar: "Todo jugador tiene la ilusión de ser convocado para la Selección. Sí, claro que siempre estoy ilusionado, pero no dejo de estar tranquilo".

Boca-Racing, clásico disenso

Carlos Marinelli (Boca) y Sebastián Romero (Racing) comenzaron a vivir el clásico que se jugará el domingo en la Bombonera, en el que serán titulares. Ambos dieron algunas pistas sobre cómo será el partido.

"Racing posee un muy buen equipo, con excelentes individualidades y jugadores muy rápidos, por lo que no será posible descuido alguno —dijo Marinelli—. Tenemos que hacer circular la pelota, pensar, y de a poco vamos a ir descubriendo las falencias del rival."

"No van a poder ir a la Boca muchos hinchas de Racing, pero nosotros jugaremos de la misma manera —señaló Romero—. La gente tiene que estar tranquila porque vamos a dejar todo en la cancha. Sabemos que será un partido difícil, pero debemos tener claro que es un encuentro que hay que pensarlo y no entrar con ansiedad, porque eso nos puede perjudicar."

Según Marinelli, "éste es un partido clave para Boca, porque si ganamos no le perderemos pisada al líder (Talleres) y además dejaremos atrás a uno de los candidatos al título". Boca jugará con Abbonanzieri; Perea, Schiavi, Burdisso, Rodríguez; Cagna, Cascini, Vargas, Marinelli; Barros Schelotto, Tevez.

Para Romero, "siempre es importante jugar contra Boca, pero no es determinante, porque todavía queda mucho por recorrer en este campeonato y de nada serviría ganar si después no mantenemos lo conseguido". Racing jugará con Cuenca; Orozco, Grabinski, Martínez, Pinola; Romero, Rimoldi, Torres, González; Fernández, López.

Arranca la sexta

Con una dupla de ataque nueva, San Lorenzo buscará acercarse a la punta del Clausura cuando reciba a Chicago desde las 21.10 (televisa América). El ingreso del juvenil Hernán Peirone y la vuelta de Damián Luna son las apuestas de Néstor Gorosito para jugar ante su ex equipo. Las probables formaciones: **San Lorenzo:** Ramírez; Zabala, G. Rodríguez, W. García, Paredes; Ormazábal, Michelini, Santana, Romagnoli; Peirone, Luna. **Chicago:** De Olivera; Testa, San Esteban, C. González, Jara; E. Martínez, Basualdo, Serrano, Kmet; Tilger, Mandra.

Motivos de suspensión

El ministro de Seguridad bonaerense, Raúl Rivara, explicó ayer que la suspensión del partido Chacarita-Boca se debió a que accedió a información que indicaba que se iban a producir cruces entre los hinchas. "Iba a haber enfrentamientos con armas de fuego en los alrededores del estadio. No emboscadas, pero se ponía en riesgo la vida de los espectadores", aseguró Rivara, que hoy tendrá que declarar ante el juez Mariano Bergés en el marco de la causa por la violencia en el fútbol que se inició el 31 de agosto pasado.

Juego de las Estrellas

Se juega el fin de semana de las estrellas, con el básquet más lujoso y espectacular de Argentina: el campeonato de volcadas, el de triples y dos partidos con la presencia de los mejores jugadores de la Liga y el TNA.

El domingo, a las 2:00 de la mañana, reviví lo mejor de la primera jornada y a las 22:00, EN VIVO, el cierre del Juego de las Estrellas.

La noche de Courtney

La cantante y actriz Courtney Love, viuda del líder de Nirvana, Kurt Cobain, fue arrestada en la madrugada de ayer en la ciudad de Nueva York, tras arrojar un micrófono sobre la audiencia en un club nocturno de Manhattan y golpear a un hombre en la cabeza. Antes de la detención, la cantante, de 39 años, mostró sus pechos en el programa *Late Show with David Letterman*, de la red televisiva CBS. Love saltó sobre el escritorio utilizado por Letterman en su programa, que se emite después de la medianoche, y se quitó la remera. Para sorpresa de todos, la chica no tenía puesto nada abajo. Letterman, aparentemente, también se sorprendió. Un portavoz de la policía sostuvo que Love fue acusada de agresión y conducta peligrosa después del incidente de las 2.30 en un club nocturno del East Village, aunque aún no se dio a conocer cuándo deberá comparecer ante un tribunal. La cantante, que lideró la desaparecida banda de rock Hole, arrojó hacia la audiencia un micrófono de pie, que hirió en la cabeza a un joven de 24 años cuyo nombre no fue divulgado. Love tenía previsto dar otro concierto esta noche, para promover su álbum solista *America's Sweetheart*.

EN EL CENTENARIO DEL ESCRITOR POLACO, UNA MUESTRA

Gombrowicz, o la costumbre



Gombrowicz con Rita, su esposa, en Buenos Aires.

A pedido de ella, él dictó su célebre curso casero de filosofía.

Por Silvina Frieria

Witold Gombrowicz llegó a ser universalmente reconocido como uno de los creadores literarios fundamentales del siglo XX. A pesar de que vivió 24 años en la Argentina, su obra, escrita en gran parte en este país, continúa teniendo un carácter marginal, más allá de los esfuerzos de Alejandro Rússovich y Jorge Di Paola, quienes elaboraron dos ensayos para *Historia crítica de la literatura argentina*. “Witoldo” —como lo llamaban sus amigos y admiradores— prefirió evitar las formas relucientes y cinceladas. Optó, en cambio, por protestar, en nombre de la individualidad, a través de la ironía y el sarcasmo. El escritor taban zumbaba con sus observaciones: veía a los argentinos empujados en una seriedad funeraria y a la joven América, empecinada en asimilar los pecados de la vieja y loca Europa. En la inclassificable *Ferdydurke* (1937) —intentar hacerlo aún hoy conduce a un irremediable callejón sin salida—, el protagonista, un hombre de 30 años que inesperadamente es reducido al estadio de la adolescencia por un implacable pedagogo, dice: “¡Hay que transformarlo todo! Destruir en la patria todos los viejos lugares y dejar sólo lugares nuevos”. En un mundo donde estallaba la Segunda Guerra, el escritor polaco que había nacido en el señorío de Maloszyce, el 4 de agosto de 1904, estaba realizando una travesía por Latinoamérica a bordo del crucero “Chrobry” en 1939. Su estadía en Buenos Aires, pensaba, sería breve y fugaz. Se equivocó. Y aunque conoció la degradación y la pobreza, Gombrowicz nunca dejó de escribir y de declararle abiertamente la guerra, sin subterfugios, al ambiente literario oficial y a sus más encumbrados representantes.

A cien años de su nacimiento, la Embajada de Polonia y el Centro Cultural Borges organizan conjuntamente una muestra, *El enigma de Gombrowicz*, que se inauguró esta semana, mientras que el Malba proyectará durante todo el mes el film *Gombrowicz, la Argentina y yo*, de Alberto Yaccellini (*ver aparte*). “Yo no idolatro la poesía, yo no soy excesivamente progresista ni moderno, yo no soy un intelectual típico, yo no soy ni nacionalista ni católico, ni comunista ni hombre de derecha, yo no venero ni a la ciencia ni al arte ni a Marx. ¿Qué soy, entonces? La mayoría de las veces soy simplemente la negación de todo lo que afirma mi interlocutor.” Acaso por es-

ta definición, en la senda de la más pura negatividad, sea apropiado pensar en Gombrowicz como un enigma: un escritor que odiaba a los “literatos”, esos estetas que a su juicio se regodean con las formas, pero jamás hablan de lo que duele, de los problemas de estar en el mundo. El escritor polaco, autor de *El casamiento* (o *El matrimonio*, 1947), *Transatlántico* (1951), *La seducción* (o *Pornografía*, 1958), *Cosmos* (1965), *Bakakai* (1974) y *Recuerdos de Polonia* (1960-1962), entre otros, supo sembrar y cosechar enemigos a la vez en múltiples frentes. Gombrowicz dijo que Borges hacía una literatura abstracta, como corresponde a la condición de un ciego. Es curiosa la reacción de Borges que, alejado de su fina ironía y más próximo al exabrupto, ninguneó al polaco: “Es un invento de (Carlos) Mastronardi”. No. Witoldo distaba mucho de ser un artificio; en todo caso fue un sujeto errante, que tropezó con las calles de un país desconocido del que se terminaría enamorando. Aunque *Ferdydurke* fue escrita en Polonia, la traducción del polaco al castellano estuvo a cargo de un equipo encabezado por el escritor



La risa de Ferdydurke

Ferdydurke es un infierno. Quiero decir, no se puede escribir como Gombrowicz. Se corre el peligro de enmudecer, de idiotizarse en el fuego de la risa. Se corre el peligro de que el gesto disuelva cualquier “aliento narrativo”, de que el autor contagie esa asfixia asmática que convierte en interjección el ademán de una frase “literaria”, que disuelve en el punto suspensivo la palabra conclusiva de un acorde. Una vez que la risa de Ferdydurke resuena en nuestro ser, hay un eco que vigila la pretensión de hacer literatura. Falsa alarma, risa vacía, solución sin problema, discurso sin tema: Ferdydurke enseña que un cuerpo encuentra una cierta soberanía en el lenguaje que es la caza del ser. No lo enseña, se aprende. Alguien se encuentra con eso. Y punto. ¿Punto qué? Nada de un punto varonil, sólo la hue-lla de una pata de mosca. Tampoco un vuelo poético, sino un aleteo de cucaracha.

* Fragmento de Gombrowicz. El estilo y la heráldica, de Germán García (Editorial Atuel).

EN EL BORGES Y UN CICLO EN EL MALBA

de decirle a todo que no



Witoldo, como lo llamaban sus amigos porteños, en una fotografía cedida por el periodista Miguel Grinberg.

cubano Virgilio Piñera. “Me acuerdo que nos encontrábamos en un café de la calle Corrientes. Gombrowicz se miraba en un espejo que revestía un muro contra el cual se apoyaba nuestra mesa, hacía muecas y tomaba actitudes de emperador, de obispo o de militar. Le pregunto: ‘¿Está dialogando con sus dobles?’ Sin dejar de gesticular, me contestó serio, pero lleno de su particular humor: ‘Miro mis rasgos de aristócrata, parece que mis facciones, día a día, registran mejor todo mi linaje’.” Esta evocación de Antonio Berni capta no sólo en escena al personaje Gombrowicz. La anécdota ilustra una puesta en escena superior: la literatura del escritor polaco, atravesada por relaciones oblicuas y guiños que simulan el goce. Una literatura-ensayo que invoca la risa, que provoca carcajadas estridentes, que no resulta fácil de digerir, porque las sustancias con las que está hecha atentan contra los principios vitales del estómago.

“No era capaz de otra cosa que de hacer parodia. Aquí, el estilo es la parodia del estilo. El arte juega al arte, y lo imita”, de-

cía el escritor, que fue uno de los candidatos al Premio Nobel en 1967. De las influencias que reconocía Witoldo, hay una que explica esa multiplicación del efecto carcajada en sus textos. Para él, además de ser una obra magnífica, *Papeles de Pickwick*, de Charles Dickens, era “una especie de Evangelio del humor”. El primer libro que escribió por completo en la Argentina, *Transatlántico*, no se refiere a una nave sino al hecho de que esa obra sobre Polonia fue escrita del otro lado del Atlántico. Argentina y esa Polonia, tan adorada como santanizada, tenían muchos rasgos en común: estaban fuera del mapa, en una posición periférica, y sus habitantes, desde el sótano de la cartografía, asomaban los ojos y miraban obnubilados la cultura europea. Un bosquejo del periplo gombrowicziano, de ese andar a la deriva (“Me encontraba siempre ‘entre’, no estaba inserto en nada”, confesaba), bien podría condensarse en un título periodístico:

“De Polonia a Bacacay”. Si lo que garabateó en *Ferdynand* culminó en cierto sentido en *Transatlántico*,

Negación: “No soy excesivamente progresista ni moderno, no soy ni nacionalista ni católico, no venero a la ciencia ni al arte ni a Marx”.

con *Bakakai*, relatos que ocultan en su grafía la calle porteña donde el escritor viviera varios años, ese peculiar ámbito del “entre”, una tierra de nadie, se transforma en una constante de su literatura. Los personajes de Gombrowicz luchan entre la forma concluida (el adulto) y la que se halla en proceso de elaboración (el joven). “La forma es aquello en que nos refugiamos para esconder nuestra desnudez.”

Aborrecía las estructuras, y si descubría las formas era para defenderse de ellas y permanecer fiel a sí mismo. La preocupación central de su obra es el hombre y su búsqueda constante de libertad. En Polonia, durante largo tiempo, se lo consideró uno de los enemigos ideológicos. “Las formas cambian”, diría con sorna Gombrowicz. La legislatura polaca declaró el año 2004 como Año de Gombrowicz. Un acto de justicia que acaso sea posible homologar en Buenos Aires con la muestra y los debates organizados —vaya paradoja— en un centro cultural que lleva precisamente el nombre del escritor argentino que menospreció a Gombrowicz, la proyección de

un documental (en el Malba) y la reedición de buena parte de sus obras (Seix Barral, Planeta). Pero las efemérides son como un champagne demi sec burbujeante, recién servido en la copa de los comensales. El problema es que cuando las burbujas descienden, cuando lo que queda es la maldita resaca, permanecen los mismos comensales de siempre, a lo sumo se añade un puñado de novatos, ungidos con la prosa-burbuja de Witoldo.

Entre los textos del escritor que se pueden conseguir fácilmente, *Curso de filosofía en seis horas y cuarto* (Tusquets) es una de las obras más prodigiosas y disparatadas de su vida intelectual. Gombrowicz, a pedido de su mujer Rita y un amigo, aceptó dar un curso de filosofía casero, entre el 27 de abril y el 25 de mayo de 1969, pocas semanas antes de morir (el

Los años en Buenos Aires

El enigma de Gombrowicz, muestra organizada por Juan Carlos Gómez en el Centro Cultural Borges (Viamonte esquina San Martín), se centrará en el período 1939-1963, años en los que el escritor polaco residió en Argentina. Se exhibirán cartas dirigidas a sus amigos argentinos, fragmentos de su *Diario*, citas y comentarios de sus libros, fotografías que lo muestran con su círculo íntimo de amigos de Buenos Aires y los lugares que frecuentaba. Del 18 al 30 de abril, dentro del marco de la muestra, se realizarán ciclos de cine y mesas redondas en las que distintos especialistas disertarán sobre la obra de Gombrowicz. Por otra parte, en el Malba (Av. Figueroa Alcorta 3415) se proyectará —todos los viernes y sábados a las 22— *Gombrowicz, la Argentina y yo*, documental del argentino Alberto Yacellini. En el film aparecen los albaceas del mito: Alejandro Rússovich, señalando con el dedo las fotos en blanco y negro que lo muestran junto al joven Gombrowicz, Miguel Grinberg y Antonio Dal Masetto. También Juan José Saer recorre “literariamente” a Gombrowicz con el mismo tono doble —un pie en la severidad, otro en el sarcasmo— que campea en sus ficciones.

24 de julio). Un hombre agonizante, paciente, metódico, explica a sus oyentes lo esencial del pensamiento filosófico de los últimos doscientos años. “La fuerza de Nietzsche consistió en una crítica extremadamente perspicaz y cruel de todas nuestras ideas, del alma humana, de la moral y la filosofía. Demostró que el pensamiento filosófico no se realiza fuera de la vida, como si los filósofos mirasen de lejos el mundo y su evolución, sino que este pensamiento se baña en la vida y expresa la vida cuando no está falsificado.” Se despidió de este mundo diciendo lo que se le antojaba, como siempre: “Un genio no puede tener éxito porque sobrepasa a su tiempo. Por esta razón el genio resulta incomprensible y no sirve para nadie. Así que Schopenhauer y yo nos consolamos bastante bien”.

9º Bienal internacional de El Cairo-Egipto

AUDIOVISUAL

con comentarios del artista participante

RICARDO LONGHINI

Viernes 19 - 19 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA

LA MÚSICA DE ROSARIO
EN GANDHI/NOTORIOUS

Olivera & Lúquez

(saxo) (piano)

Interpretan

Piazzolla & Jobim

Sábado 20 de marzo, 21 horas,

Avenida Corrientes 1743, reservas: 4371-0370

Auspicia:

Página/12

Invitan:

epsa music

BlueArt RECORDS

3º año **Aquí ... el espectáculo!**

Notas, comentarios... y toda la música!

Idios y conducción: Angel Belli

www.unica-cartelera.com.ar

Todos los viernes 14 a 17hs.

AM.570
RADIO DEL CENTRO

www.am570radiodelcentro.com.ar



Sinesi vuelve a tocar en Buenos Aires después de andar por Europa. El notable guitarrista actuará esta noche en Notorious-Gandhi.

Quique Sinesi, guitarra argentina de exportación

Por Cristian Vitale

Con una mano sostiene un bolso bastante pesado. Con la otra, una guitarra con su estuche, y una especie de riñonera para trasladar objetos pequeños. En Buenos Aires es mediodía y hace mucho calor. Quique Sinesi luce transpirado, pero no parece molesto. Desde que volvió al país, luego de girar y girar

por el mundo, no le alcanza el tiempo para dejar sus bolsos en paz. "Es muy grosso lo que está pasando acá..., llegué hace poco y, a diferencia de anteriores viajes, lo que ocurre con nuestra música realmente me entusiasmó", desliza. Guitarrista elogiado nada menos que por Jim Hall, Sinesi llegó al país para brindar un concierto hoy en Notorious-Gandhi (Corrientes al 1700), des-

pues de dos años sin presentarse en Buenos Aires, y de paso gestionar la edición de un disco en Argentina llamado *Cuentos de un pueblo escondido*. "Son cuatro canciones que compuse para charango, con una afinación especial. En el disco hay solos de guitarra de siete cuerdas y acústicas. Espero poder editarlo acá." El acá suena imperativo. Pese a ser un guitarrista muy referenciado entre pares, la suerte del empresario ha sido mayor en el exterior. Ha tocado solo o acompañado en Alemania—donde le editaron su último disco, *Bajo Cero*—, Francia, Suiza, Suecia, Turquía y España, en festivales a dúo con Pablo Ziegler o junto a músicos como Marcelo Moguilevsky o el notable Charlie Mariano, el saxofonista estadounidense que acompañó tanto tiempo a Charly Mingus. En el concierto de esta noche, Sinesi actuará con el pianista Carlos Aguirre y el bandoneonista Juan Dargenton.

—¿Cómo reciben la música argentina en Europa?

—Lo que más sorprende es su autenticidad y entrega. Alemanes, franceses e italianos perciben eso. Si bien el europeo es más intelectual y silencioso, capta la universalidad apasionada de nuestra música. De última, si a uno le pasa algo, le puede pasar lo mismo a cualquiera en cualquier lugar del mundo. No somos tan distintos.

—¿Hace falta que le vaya bien en el exterior para que se despierte el interés del público argentino?

—Es raro pero es así. Tendríamos que cambiar un poco eso. Inclusive a mí el hecho de tocar afuera me sirvió para darme cuenta del nivel de creatividad que existe aquí. Me llega mucho más escuchar músicos argentinos que cosas que se hacen afuera.

—¿A qué músicos argentinos admira?

—Carlos Aguirre, el dúo Quintero-Monti, Juan Falú, Coki Ortiz. Y bueno... Dino Saluzzi para mí es lo más grosso que hubo en Argentina junto con Piazzolla. Ambos significan lo que Gismonti y Hermeto Pascoal para Brasil.

—¿A qué alude el nombre *Cuentos de un pueblo escondido*? No siempre la música instrumental necesita un título que signifique algo.

—Para mí sí. No puedo ponerle nombre a un disco porque sí. Siempre hay algo que me inspira. En este caso es el lugar donde tengo la base para vivir y componer. Es como un pueblo escondido cerca de Mercedes que se llama Gowland. Un pueblito con mucha naturaleza, sonidos e imágenes simples que inspiran mi música, en este caso los cuatro cuentos del disco.

—Mencionaba antes que hay músicos brillantes y desconocidos en la Argentina. ¿Ese desconocimiento es responsabilidad de los medios o de las compañías discográficas?

—En algún punto existen responsabilidades, pero algo está cambiando, porque ahora nos metimos nosotros y armamos circuitos para que los músicos toquen. Hace unos años no había muchos guitarristas que tocaran solos y hoy sí. Yo estuve años responsabilizando al país, a los medios, etc., pero hoy veo que la cosa depende de nosotros. Sabemos que la mediocridad no tiene arreglo y también que no nos van a venir a buscar como a Mick Jagger.

A 28 años del golpe militar
PAGINA/12 presenta:

un video estremecedor

SOL DE NOCHE

LA HISTORIA DE LA "NOCHE DEL APAGÓN", CUANDO LA DICTADURA
SECUESTRO A 400 PERSONAS EN EL INGENIO LEDESMA DE JUJUY



DIRECCION:
PABLO MILSTEIN
Y NORBERTO LUDIN
PRODUCCION:
EDUARDO ALIVERTI

una película centrada en la figura conmovedora y ejemplar de Olga Aredez, una mujer de la provincia de Jujuy que cada jueves, sola, ronda la plaza del pueblo de Libertador General San Martín, como forma de lucha y recuerdo por uno de los hechos más bestiales y significativos de la dictadura militar, al que se denominó la "Noche del apagón" en Ledesma. Quizá no haya ningún otro acontecimiento que refleje con semejante contundencia la simbiosis entre el poder económico y la represión genocida de los militares argentinos.

EL MIÉRCOLES 24 DE MARZO EL VIDEO CON EL DIARIO.
COMPRA OPCIONAL \$ 10

Página/12

LOS CORTOS DE CANAL 7 SOBRE LOS DESAPARECIDOS

Memorias de la vida cotidiana

Familiares de víctimas del terrorismo de Estado utilizan la pantalla oficial para recordar brevemente a sus seres queridos.

Por Mariano Blejman

Los testimonios aparecen de pronto, mientras se mira la tele, sin pedir permiso, sin avisar. Son familiares de víctimas del terrorismo de Estado de la última dictadura militar, que hacen uso de la palabra para contar su historia. Y aparecen en Canal 7, ni más ni menos: emisora estatal que en aquella época fue intervenida por las tres Fuerzas Armadas (las verdaderas "tres A", como escribió alguna vez Rodolfo Walsh). Algo pasó en el medio —además de 28 años desde el golpe del 24 de marzo de 1976— para que esto llegara a suceder. Bajo la conducción de Ana Skalon, directora del área periodística y no-ficción de Canal 7 (Leonardo Bechini dirige la parte de ficción), con la producción de Gisella Busaniche, Silvia y Paloma García, comenzaron a filmar testimonios que seguirán en pantalla todo el año. "Cuando empecé la gestión en noviembre, pensé que una manera de acompañar el trabajo del Gobierno en derechos humanos era poner recordatorios diferentes sobre los desaparecidos", cuenta Ana Skalon. La idea era traerlos al presente: "Al estar desaparecidos no están muertos", puntualiza. "Tenemos que relacionarnos con los que no están." Los micros se ven en la programación de ocho a diez veces por día.

La madre, Carmen Lapacó, habló el 17 de marzo sobre su hija Alejandra, desaparecida desde ese día de 1977. La consigna de la producción no era ahondar en el dolor, sino abordar el recuerdo de manera diferente. En menos de un minuto, Carmen la recuerda extrovertida, políglota y amante de la pintura. En otro corto, Silvia Reigada habló de Juan Brero, que desapareció —como

la lista de desaparecidos. "Se le ofrece la pantalla a un familiar o a un amigo que quiera recordar desde el afecto a una persona que no está", dice Skalon.

El trabajo de Canal 7 en busca de agilizar la memoria no termina allí. Su archivo histórico debería servir para recuperar relatos olvidados por la población, que pudo ver —pero no oír— el Juicio a las Juntas Militares de 1985 que se emitió en este mismo canal. "Apenas comencé la gestión, pusimos un documental sobre el regreso de Perón en 1972. Como parte del archivo, sin saberlo, Horacio Pietragalia identificó a su padre. Lo vio en una imagen y allí supo que era un hijo de desaparecidos", cuenta Skalon. Desde entonces, se abrió la posibilidad de acceder a los archivos filmicos de los '70 para ver si se podía identificar familiares "en la medida de la disponibilidad física que tenemos que instrumentar con Presidencia, para que sea útil a ellos y a nosotros. Buena parte de ese material está en filmico".

Gisella Busaniche, de la producción, cuenta lo difícil que fue lograr los testimonios iniciales. Recién ahora, después de ver emitidos los primeros micros, los testimoniantes comprendieron que se podía recordar desde una mirada diferente el dolor del pasado. Se pudo ver, por ejemplo, cómo era Irma Carrica, enfermera que trabajaba con Ramón Carrillo, desaparecida el 18 de marzo de 1977. Quien la recuerda es su hijo, Héctor "Pelusa" Carrica, un militante social, integrante de la CTA. El periodista y abogado Manuel Gaggero se puso realmente nervioso a la hora de hablar sobre su hermana Emilia Susana Gaggero: "No me la puedo imaginar con canas, pero estaría bárbara", dice Gaggero. Ese testimonio se emitirá el lunes. Emilia Susana desapareció el 9 de marzo de 1976. También se verá a María Eva Fuentes Walsh, hablando en homenaje a su abuelo Rodolfo Walsh. Ella recuerda, entre otras cosas, su buen humor y su amor por el ajedrez: "Para muchos era un gran periodista y para mí, era mi abuelo Rodolfo".

"A través de estos pequeños gestos se va recuperando lo que perdimos en estos años de dictadura, menemismo y bastardización de la pantalla pública como lugar de negocios", dice Skalon. Hubo otro hecho que sirvió para percibir de qué manera un canal público puede servir de eslabón para la memoria: el año pasado, cuando se emitió el documental *Las playas del silencio*, de la Universidad de La Plata, aparecía el recordatorio a una mujer desaparecida. Su padre vio el nombre y quiso saber cómo era que su hija estaba mencionada en el trabajo. Lo que pasaba era que "uno de los que trabajó en el documental fue novio de esta mujer a quien sólo conocía por su 'nombre de guerra'". Haciendo la investigación, descubrió cómo se llamaba realmente y lo puso al final del documental. Así fue como el padre conoció a quien alguna vez fue el novio de su hija, de quien nunca supo su nombre hasta hace poco.



Emilia Gaggero fue recordada por su hermano, Manuel Gaggero.

Los testimonios describen la tragedia con una mirada distinta.

Festival celta

Grupos característicos de la música Celta como Na Fianna, Shiga Draoi y O'Connor Celtic Band participarán mañana a partir de las 21 del festival San Patricio que se realizará en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto y Cabildo). En la apertura del festival, se producirá el debut de Na Fianna, formado el año pasado por ex integrantes del legendario grupo folk The Shepherds. Luego, actuará el grupo de danza Shiga Draoi, que llegará desde Comodoro Rivadavia. En el final, la agrupación O'Connor Celtic Band presentará su cd *The eyes of Ireland*. El festival contará con la clásica exposición de comidas típicas, artesanías, discos y libros.

La gira de Fito

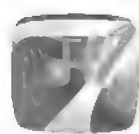
Fito Páez realizará una gira que abarcará distintas ciudades de Estados Unidos y Canadá y que comenzará el 10 de abril próximo, para finalizar el 28 del mismo mes. El artista rosarino ofrecerá su primer show en el local Arema, en Miami, donde tocará junto a los Paralamas. El jueves 15 continuará el tour en Webster Hall, Nueva York, y al día siguiente desembarcará en el estado de Nueva Jersey para presentarse en el Club La Fiesta. El compositor y cantante seguirá luego por Toronto, Los Angeles y Chicago.



PROGRAMACION MARZO CANAL SIETE

Los Nocheros /

Un especial con los grandes éxitos y las novedades del grupo que cambió la historia de la música popular argentina



VIERNES 23 HS. canalsiete, Argentina

Reflejos oscuros en la pantalla iberoamericana

Al margen de *Crepúsculo rojo*, de Edgardo Cozarinsky, y de la cubana *Suite Habana*, exhibidas fuera de concurso, un film argentino y otro brasileño no pudieron remontar ayer el bajo nivel de la competencia.

Por Horacio Bernades
Desde Mar del Plata

Uno de los principales objetivos a los que aspira el Festival de Mar del Plata es el de servir de punto de encuentro para el cine iberoamericano, algo que puede confirmarse con solo revisar la programación. En la sección oficial, al tiempo que fuera de concurso se presentan *Crepúsculo rojo* (coproducción francoespañola dirigida por el argentino Edgardo Cozarinsky) y la cubana *Suite Habana*, en competencia aparecen por estos días un film brasileño (*O outro lado da rua*), uno español (*El lápiz del carpintero*) y *Buena vida delivery*, segunda y última de las argentinas que aspiran a los premios Astor. Respecto de estas últimas, a no hacerse demasiadas ilusiones, ya que oscilan entre la corrección y la franca decepción.

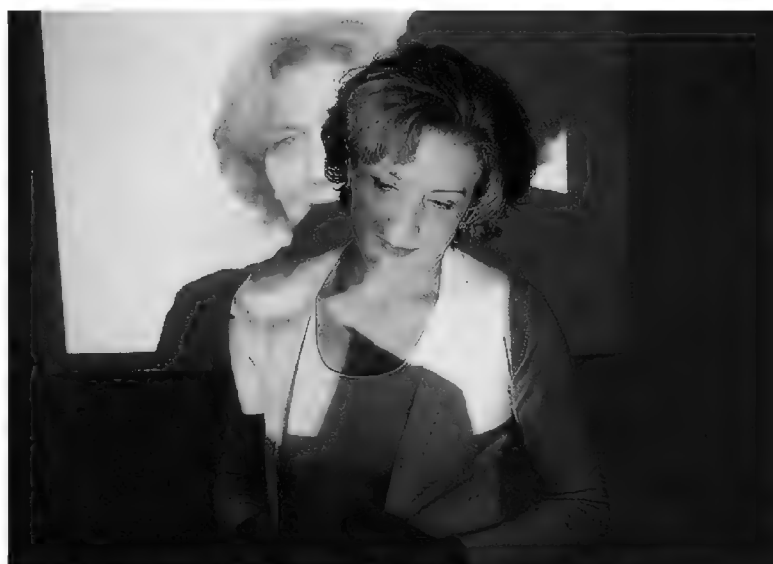
El gallego Antón Reixa, realizador del film regional *El lápiz del carpintero*, exhibe la más amplia y variada foja de antecedentes, desde una licenciatura en filología gallega hasta videoclips, al servicio

de Joaquín Sabina y Siniestro Tota, pasando por la poesía, la multimedia, la programación televisiva y el videoarte. Se hace difícil vincular tan abigarrada y diversa genealogía con un film como *El lápiz del carpintero*, que revisita el período histórico más trajinado por el cine español —el que va del fin de la república a la consolidación franquista, con la guerra civil como punto nodal— desde un formato al que el epíteto de “académico” tiende a quedarle grande. Basada en una novela y con Tristán Ulloa (el de *Lucía y el sexo* y *Volverás*) en el papel de un médico progresista y Luis Tosar (el marido castigador de *Te doy mis ojos*) como su némesis retrógrado, la única diferencia entre *El lápiz del carpintero* y la más convencional miniserie histórico-melodramática parecería ser la duración. Lo que no deja de ser una buena noticia.

Opera prima del coguionista de *Estación central*, Marcos Bernstein, *O outro lado da rua* cuenta con la protagonista de aquélla, Fernanda Montenegro, y retoma el tema de la segunda oportunidad,

representada aquí no por un niño sino por un viudo (Raúl Cortez, el patriarca de *A la izquierda del padre*). Suerte de versión carioca de *Sol de otoño*, *O outro lado da rua* es una historia de amor de la tercera edad, apoyada sobre dos actores que —como Norma Aleandro y Federico Luppi en la de Mignogna— son de esos que imponen presencia, en ocasiones hasta el exceso. Por más que transcurra en plena zona turística de Río, la película no incurre en pintoresquismos, así como tampoco va más allá de una previsible sencillez. Si detrás de *O outro lado da rua* están el canal Arte francés y la Columbia Pictures, la argentina *Buena vida delivery* cuenta con apoyo de dos de las más prestigiosas fundaciones internacionales, la francesa Fonds Sud de Francia y la holandesa Hubert Bals.

Con el debutante Ignacio Toselli y la magnífica Marina Anghileri (una de las chicas de *Sábado*) en los protagonistas, la opera prima del treintañero Leonardo Di Cesare empieza como una suerte de comedia romántica alleniana,



Marisa Paredes es la protagonista de *Crepúsculo rojo*.
El film de Cozarinsky es una coproducción francoespañola.

en versión pobre y conurbana. *Delivery boy*, el poco apuesto, gracioso e inseguro Hernán conoce a Pato, bonita empleada de estación de servicio, y pronto estarán viviendo juntos, lo cual representa una solución para los problemas de vivienda de ella y para el tímido enamoramiento de él. De allí en más, todo se atropella: al día siguiente se están besando, veinticuatro horas más tarde hacen el amor y pocos días después los padres de Pato se instalan, sin pedir permiso, en casa de él y con la hija de ella. De ahí en más, el ligero absurdo cotidiano derrapa, de modo imparable, en el más negro miserabilismo, del que nadie parece quedar a salvo. En la visión de la película, el mundo —el mundo de la clase media venida a menos— parecería dividirse entre los tontos (“Yo debo ser boludo”, piensa el protagonista), los apro-

vechados (los siniestros padre y madre de Pato) y los irresponsables (Pato, que se la pasa canjeando amor por vivienda). Ni qué hablar de los pobres, como ciertos villeros que aparecen al final y que parecerían corporizar las peores paranoias reaccionarias. A esa altura, lo que empezó como amable comedia social terminó en algo que —seguramente sin quererlo así su realizador y guionista— huele realmente mal. Peor que el vaho a pescado que viene del puerto marplatense, cada vez que el viento sopla fuerte de ese lado.

El lápiz del carpintero se verá hoy a las 14 en el Auditorium, y mañana a las 15.30 en el cine Colón. O outro lado da rua, hoy a las 23 en el Colón y mañana a las 20.45 en la sala 4 del complejo Del Paseo. Buena vida delivery se verá por última vez hoy a las 16, en el Auditorium.

DOCUMENTAL DE DIEGO MUSIAK

Anatomía de un desfaldo

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO

Argentina, 2001.
Dirección y guión: Diego Musiak.
Estreno de hoy en los cines Cosmos y Tita Merello.

Por H. B.

Cómo y por qué la Argentina contrajo y multiplicó su deuda externa, desde 1976 hasta hoy: daría la impresión de que *La mayor estafa al pueblo argentino* aborda un tema “que sabemos todos”. Y sin embargo, a lo largo del metraje su exposición resulta tan precisa, detallada y exhaustiva, que se sale de la sala con la sensación de que, finalmente y luego de tanto tiempo, se sabe todo lo que hacía falta saber sobre el asunto. No sobre las negociaciones con el FMI o el calendario de próximos vencimientos (cuestiones que cualquiera puede leer cualquier día en cualquier diario) sino sobre algo mucho más de fondo: quiénes la contrajeron y prolongaron en el tiempo, qué empresas y empresarios se beneficiaron gracias a ella, quiénes podrían ordenar una investigación sobre su carácter fraudulento y no lo hacen. El quid de la cuestión, para decirlo fácil y sencillo.

Producida, escrita y dirigida por Diego Musiak —de errática trayectoria en el cine de ficción, como lo demuestran las anteriores *Fotos del alma* e *Historias clandestinas en La Habana*—, *La mayor estafa al pueblo argentino* es un documental de neto corte didáctico. Con ventajas para su eficacia, todo asomo de tesis pura y dura se ve mitigado por el carácter de crónica documental que la película asume, al narrar la presentación ante la Justicia hecha por un particular,

Alejandro Olmos, ex funcionario durante el primer gobierno peronista, periodista más tarde y, antes que nada, “un patriota y un tipo honesto”, según define el propio juez que entendía en la causa. Olmos se presentó en Tribunales en abril de 1982 (plena dictadura militar) para denunciar por “defraudación calificada y violación de los deberes del funcionario público” a José Alfredo Martínez de Hoz, quien en 1976 oficializó definitivamente la deuda externa, como parte esencial del plan de aniquilación de la economía argentina y su entrega a los monopolios y capital financiero local y extranjero.

En su presentación, Olmos detallaba las razones de su denuncia, explicando que la deuda no se había contraído por una necesidad de las empresas locales, sino para darle un destino al excedente de petrodólares que en esos momentos padecían las economías poderosas. Más tarde, nuevas pruebas se irían sumando: la estatización de la deuda privada, el truco de los “seguros de cambio” pergeñado por el inefable Domingo Cavallo, la escandalosa trampa de los autoprestamos (a cargo de empresas o grupos como Techint, Alpargatas, Loma Negra, Pescarmona, Macri, Pérez Companc y siguen todas las firmas imaginables), el Plan Brady, la cesión al Citibank del carácter de negociador de la deuda y así al infinito. En su denuncia, Olmos involucraba a todas las autoridades económicas argentinas, desde 1976 hasta los ‘90.

Se dirá que todo eso es cosa sabida, pero el documental de Musiak tiene el invaluable mérito de practicar una suerte de anatomía y fisiología completas de la deuda, sus arquitectos y beneficiarios.

Suscribite a Fibe Tel

\$ 39⁹⁰ + IVA
por mes
durante tres meses

La instalación y el módem sin cargo*

Vas más rápido.

Existe otra manera de navegar por Internet. Las 24 horas on-line, sin utilizar el teléfono y a la máxima velocidad. A través de la fibra óptica de FibeTel, vas más rápido.

4778-6600

www.fibertel.com.ar

LA PLATA 423-4242

CORDOBA CIUDAD 420-3000

ROSARIO 436-8100

FiberTel
La Banda Ancha

Condiciones de la promoción disponibles en www.fibertel.com.ar. Sujeta a disponibilidad geográfica y técnica. Válida del 1° al 31/03/04 o hasta agotar stock de 1000 unidades. Sólo mediante adhesión al débito automático.

"RECONSTRUCCION DE UN AMOR", DE CHRISTOPHER BOE

Un laberinto en Copenhague

RECONSTRUCCION DE UN AMOR

6 PUNTOS

Dinamarca, 2003
Dirección: Christopher Boe.
Guión: Christopher Boe y Mogens Rukov.
Fotografía: Manuel Alberto Claro.
Música: Thomas Knack.
Interpretes: Nikolaj Lie Kaas, Maria Bonnevie, Krister Henriksson, Nicolas Bro.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Patio Bullrich, Cinemark Palermo, Hoyts Abasto y otros.

Por Luciano Monteagudo

Revelación de la Semana de la Crítica del Festival de Cannes del año pasado, donde consiguió la Cámara d'Or a la mejor ópera prima, además de otros premios, *Reconstrucción de un amor* es el primer largometraje de Christopher Boe (Copenhague, 1974), un danés decidido a probar que ya hay una generación post-Dogma en el reino de Lars von Trier. De hecho, y aunque el autor de *Bailarina en la oscuridad* y *Dogville* ha venido renegando lo suficiente de su propio decálogo, Boe concibió un film que es declaradamente puro artificio, en los antípodas de los mandamientos de realismo que imponía el dogma danés, con restricciones a todo aquello que pudiera ser artificial, desde las luces hasta el decorado. Por el contrario, y tal como su nombre lo indica, en *Reconstruction* (así, en inglés, figura su título original) todo es una réplica, una reproducción, un artificio, como si Boe hubiera querido reivindicar la capacidad de imaginar mundos, que también es una potencialidad del cine.

Sucede que el mundo que imagina su película es quizá demasiado estrecho. Todo sucede en la mente de uno o de dos personajes, que parecen reflejar a su vez las fantasías del propio realizador. "Recuerden, todo es ficción, pero igual duele", dice una voz en off al inicio del film, mientras se escucha una versión cristalina del *Night and Day* de Cole Porter, como si desde su comienzo la película quisiera ya ir sugiriendo al espectador que se encontrará con dos mundos, uno diurno y otro nocturno. En el primero, hay un fotógrafo pintón y treintañero, llamado Alex, que recorre las calles de Copenhague con su impermeable al viento, desatendiendo quizá demasiado a su novia Simone. En la barra de un bar conoce a Aimée y no puede dejar de enamorarse a primera vista. No es raro. Al fin y al cabo, Aimée es casi el doble de Simone (y ambas están interpretadas por la misma actriz, la sueca Maria Bonnevie, que se inició junto a Bille August). Pasan la noche juntos en un hotel y, a la mañana siguiente, cuando Alex intenta volver a la rutina diurna, descubre que todo a su alrededor ha cambiado: su departamento ya no existe (en su lugar hay una buhardilla, una revelación que parece digna del Polanski de *El inquilino*), sus amigos y vecinos no lo reconocen y hasta Simone jura que jamás lo había visto en su vida...

A esa pesadilla, *Reconstruction* le suma otra: el marido de Aimée es es-

Ganador de la Cámara de Oro en el último Festival de Cannes, el resonante debut de un joven danés de la generación post-Dogma se sumerge en el mundo interior de un hombre, una mujer... y su doble.



Maria Bonnevie y Nikolaj Lie Kaas, una pareja muy fashion disfrutando de la noche de la capital danesa. Ese romance, sin embargo, puede llegar a ser la fantasía paranoica de un escritor celoso.

critor, está perdidamente enamorado de esa mujer bella y elusiva y se sugiere que no es capaz de tolerar con vida la sola idea de perderla. Pero lo que en los papeles puede ser apenas otro vulgar triángulo amoroso, Boe y su coguionista Mogens Rukov prefieren transformarlo en un complejo juego de cajas chinas. ¿No será Alex una fantasía paranoica del veterano escritor? ¿Funcionará como una proyección de su mente? ¿Será quizás un personaje de su nuevo libro?

Como laberinto suena promisorio, y en una primera instancia el film tiene su misterio. Luego, con el correr del metraje, la ambiciosa ópera prima de Boe va dejando paulatinamente lugar a la decepción. Las situaciones se reiteran, el efecto de la sorpresa se anula y todo empieza a parecer demasiado caprichoso y, al mismo tiempo, frívolo, insustancial. A esa sensación contribuye sin duda una imagen de estilo publicitario, lograda con filtros

y teleobjetivos, y una estética *fashion* para la fotogénica pareja protagonista, que recorre los bares y restaurantes más elegantes de la capital danesa como si se tratara de una producción de una revista ilustrada sobre las bondades de la noche de Copenhague. En este sentido la película podrá ser discutible, pero no cabe duda de que sería magnífico poder cenar en Le Sommelier o tomarse unos tragos en el Krasnapolsky Bar.

"MI NOVIA POLLY", CON BEN STILLER Y JENNIFER ANISTON

Cine como en la televisión

Por H. B.

En los papeles, *Mi novia Polly* prometía. A ese campeón de la inadecuación que es Ben Stiller le toca hacer de Reuben Feffer, obsesivo especialista en seguros cuya vida programadísima se va al tacho, al encontrar a su esposa (Debra Messing, de la serie *Will & Grace*) sacudiendo las patas de rana con el instructor de buceo, en la paradisíaca isla del Caribe donde fueron a pasar su luna de miel. Su "salvación" es Polly (Jennifer Aniston, la Rachel de *Friends*), una camarera capaz de servir vino tinto en el vaso del blanco, tener de mascota un hurón y escaparle a los compromisos hasta el punto de ser incapaz de acordar una simple cita a cenar. Por cualquier cosa, por allí anda Philip Seymour Hoffman, rey de los secundarios (el onanista de *Felicidad*, el Lester Bangs de *Casi famosos*, el

MI NOVIA POLLY

4 PUNTOS

(*Along came Polly*) EE.UU., 2003.
Dirección y guión: John Hamburg.
Interpretes: Ben Stiller, Jennifer Aniston, Philip Seymour Hoffman, Debra Messing, Hank Azaria, Bryan Brown y Alec Baldwin.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y otros.

colchonero mafioso de *Embriagado de amor*) haciendo de actor berreta en pleno derrumbe.

El problema de *Mi novia Polly* es John Hamburg, director y guionista (escribió los de *La familia de mi novia* y *Zoolander*), cuyos problemas de timing, desarrollo de situaciones y remate adecuado para los gags terminan por hacer que todo se vaya al tacho. Lo de Stiller termina siendo una desvaída fotocopia de sus personajes en *Loco por Mary* y *La familia de mi novia*, en la que no

falta el consabido gag en el baño (esta vez sus problemas no son con el cierre sino con la falta de papel higiénico) y un contracturado show de salsa, eficaz pero aislado. Ya se sabe que Aniston está para apoyar las situaciones cómicas, pero poco más que eso. Para peor, a su personaje no termina de aprovecharse todo su potencial destructivo. Otro tanto sucede con el egomaniaco actor de cuarta de Seymour Hoffman, que vive de una gloria lejanísima e improbable como actor infantil y es capaz de hacer de Judas en una producción teatral de décima de *Jesucristo Superstar*... pero le roba las canciones solistas al que hace de Jesús.

El problema es que con dos o tres sketches no se hace una película. Sobre todo cuando a algunos potencialmente buenos (como la situación con el hurón en el baño) se los remata mal, dejando una frustrante sensación de *gag interruptus*.

TV

6.30
 7-EN AYUNAS.
 9-INFOCAMPO.
 7.00
 7-DESAYUNO.
 9-TELENUEVE AL AMANECER.
 10.00
 7-SALUDARNOS.
 11.00
 7-SIEMPRE ASI.
 11.30
 2-AMERICA NOTICIAS.
 9-YO SOY PANAM.
 11-LOS TRES CHIFLADOS.
 13-EL CLUB DEL ZORRO.
 12.00
 7-VISION 7.
 9-TELENUEVE.
 11-TELEFE NOTICIAS.
 13-LAS MILLIE Y UNA.
 12.30
 2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
 13.00
 7-CINE CLASICO DE COLECCION:
Los tres lanceros de Bengala.
 9-MARIA LA DEL BARRIO.
 11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
 13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
 14.00
 2-LOS INTOCABLES EN EL ESPEC.
 9-CONTALO CONTALO.
 11-LAZOS DE FAMILIA.
 13-HECHICERAS DEL ESPEC.
 15.00
 7-MC7.
 11-SABRINA.
 13-ABRE TUS OJOS.
 16.00
 2-MARIANA DE LA NOCHE.
 7-NUESTRO CINE DE VERANO: *El canto del cisne.*
 9-CHICAS EXPRESS.
 11-EL CHAVO.
 13-EL CLON.
 17.00
 2-EL DIARIO DE LA TARDE.
 9-MAMA MIA.
 11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
 13-MI GORDA BELLA.
 18.00
 7-POR NOSOTROS.
 9-REC.
 11-BETTY, LA FEA 2.
 13-FLORICENTA.
 19.00
 2-AMERICA NOTICIAS.
 7-VERANO EN EL 7.
 9-TELENUEVE.
 11-TELEFE NOTICIAS.
 13-JESUS, EL HEREDERO.
 20.00
 2-EL DIARIO DE LA TARDE. EDICION EXTRA.
 7-ARGENTINA.DOC.
 9-¿NO SERA MUCHO?
 11-LOS SIMPSONS.
 13-TELENOCHE.
 20.30
 7-DIALOGOS.
 11-LA NIÑERA.
 21.00
 2-FUTBOL EN VIVO: San Lorenzo vs. Chicago.
 7-VISION 7.
 9-LA PELUQUERIA.
 11-LOS ROLDAN.
 13-LOS PENSIONADOS.
 22.00
 7-ESPECIAL DE LOS NOCHEROS.
 9-NO HAY DOS SIN TRES.
 11-LOS SIMULADORES (DE COLECCION).



Los simuladores (de colección). A las 22 por Telefé.

13-PADRE CORAJE.
 23.00
 2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
 7-A LA VUELTA DE LA ESQUINA.
 9-POLEMICA EN EL BAR.
 13-EL OJO CITRICO.
 24.00
 2-INFORME CENTRAL.
 7-VISION 7.
 9-TELENUEVE.
 11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
 13-EN SINTESIS.
 0.30
 7-COMPATRIOTAS.
 9-LA PREGUNTA ANIMAL.
 1.15
 7-ROCKODROMO.
 1.30
 7-AGENDA CULTURAL.
 2.30
 7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

www.cablevision.com.ar



Encontrá en forma rápida y actualizada, toda la programación de hoy.

CableVisión

cine

ALGUIEN TIENE QUE CEDER

Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. *P/16*. **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. *P/13*.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

CARANDIRU (Brasil) Dir.: Héctor Babenco, con Luis Carlos Vasconcelos y Milton Gonçalves. *P/15*.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CIUDAD DE DIOS

(Brasil) Dir.: Fernando Meirelles. *P/16*. **Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

CORAZONES ABIERTOS (Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. *P/16*. **Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

EL ANGEL EXTERMINADOR Dir.: Luis Buñuel. *S/R*. **Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.45 hs.

EL ARCA RUSA (Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. *S/R*. **Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.20 hs.

EL F. EL DUENDE Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) *S/R*. **Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. *S/R*. **Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL GRAN PEZ Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. *S/R*. **Atlas Santa Fe I.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO (Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. *S/R*. **Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.40, 18, 19.40 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand") **Gaumont III.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.20, 18.30 y 21.50 hs.

EL OTRO LADO DE LA CAMA (España). Dir.: Emilio Martínez-Lázaro, con Natalia Verbeke y Guillermo Toledo. *P/13*.

Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.15 y 21.55 hs. **Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs.

EL PAGO Dir.: John Woo, con Ben Affleck y Uma Thurman. *P/13*. **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.30 y 22.45 hs.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. *P/13*.

Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 hs.

EL TREN BLANCO (Argentina-España) Dir.: Nahuel García, Sheila Pérez Giménez y Ramiro García. *S/R*. (Sala II)

Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.55, 18.25 y 19.55 hs. (Sala "Delia Garcés")

Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.45 y 20.10 hs.

Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 20.20 hs.

EL ULTIMO SAMURAI Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. *P/13*.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 16 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.25, 18.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO (Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) *S/R*. **Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. *P/16*. **Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

FREDDY VS. JASON con Robert Englund. *P/13*. **Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HISTORIAS MINIMAS Dir.: Carlos Sorín. *S/R*. **Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INSEPARABLEMENTE JUNTOS Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. *P/13*. **Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 20.30 hs. *P/13*.

JEEPERS CREEPERS 2 Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. *P/13*. **Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Dany Hannah. *P/18*.

Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.20 hs.

LA PASION DE CRISTO Dir.: Mel Gibson. (Estreno jue. 25 de marzo)

Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Venta anticipada.

LAS INVASIONES BARBARAS (Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. *P/13*.

Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA MAYOR ESTAFIA AL PUEBLO ARGENTINO

Dir.: Diego Musiak. *S/R*. **Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 15.40, 17.15, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Benec")

Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. *P/16*. **Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

LOONEY TUNES Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) *S/R*.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS TESTIGOS Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. *P/13*.

Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. *S/R*.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO Dir.: Pino Solanas. *S/R*.

Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

MINI ESPIAS 3D

Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. *S/R*. **Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16, 19.30 y 21 hs.

MI NOVIA POLLY Dir.: Jhon Hamburg, con Ben Stiller y Jennifer Aniston. *P/13*.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

REALMENTE AMOR Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. *P/13*.

Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes). *S/R*. **Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

REGRESO A COLD MOUNTAIN Dir.: Anthony Minghella, con Jude Law, Nicole Kidman y Renée Zellweger. *P/16*.

Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 22.30 hs.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55, 17.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR (Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. *P/13*.

Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.

SCARY MOVIE 3 Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. *P/13*.

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18.05 y 20.25 hs. *P/13*.

7 AÑOS DE MATRIMONIO (Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. *P/16*.

Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

TE DOY MIS OJOS (España) Dir.: Icíar Bollaín, con Laia Marull y Luis Tosar. *P/13*.

Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.30, 18.30 y 20.30 hs.

THE RING (Japón-1998). Dir.: Hideo Nakata. *P/16*.

Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS de Walt Disney. (En castellano) *S/R*. **Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

UN HIJO GENIAL Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. *S/R*.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN VIE. DE LOCOS Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. *S/R*.

Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

VALENTIN Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. *P/13*.

Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.30 y 20.10 hs.

21 GRAMOS Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. *P/16*.

Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18, 20.10 y 22.20 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS (Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. *S/R*.

Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 18.50 hs. (Sala "Amelia Benec")

Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.

LAS INVASIONES BARBARAS. 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.20 hs. *P/13*. Sáb. trasn. 0.20 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. *P/13*. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.

REGRESO A COLD MOUNTAIN. 13.10, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. *P/13*. Sáb. trasn. 1 h.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. *P/13*. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. *P/16*. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MI NOVIA POLLY: 13.30, 15.30, 17.20, 19.10, 21, y 23 hs. *P/13*. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. *P/13*. Sáb. trasn. 1 h.

CARANDIRU: 13.10, 16, 19.50 y 22.30 hs. *P/18*. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS: 13.30, 15.40, 17.40, 20 y 22 hs. *P/13*. Sáb. trasn. 0.10 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. *P/16*. Sáb. trasn. 1 h.

REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. *P/13*. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL GRAN PEZ: 17.50 y 20.10 hs. *S/R*. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TE DOY MIS OJOS: 13.30, 15.40 y 22.40 hs. *P/13*.

CINEMARK (Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.

LAS INVASIONES BARBARAS: 16.05, 18.15 y 23 hs. *P/13*. Vie., sáb. y miérc. trasn.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12.05, 14, 16, 18, 20.10 y 22.30 hs. *P/13*. Vie. y sáb. y miérc. trasn.

EL PAGO: 12, 14.25, 20.10 y 22.55 hs. *P/13*. Vie. y sáb. y miérc. trasn.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.10, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. *P/13*. Vie., sáb. y miérc. trasn.

MEMORIA DE UN SAQUEO: 11.40, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. *S/R*. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.40 y 20 hs. *P/13*. Vie., sáb. y miérc. trasn.

EL GRAN PEZ: 12.10, 17.25 y 22.50 hs. *S/R*.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11.25, 13.40, 15.55, 18.15, 20.45 y 23.05 hs. *P/16*. Vie. y sáb. y miérc. trasn.

PERDIDOS EN TOKIO: 11.55, 14 y 20.25 hs. *P/13*. Vie. y sáb. y miérc. trasn.

MI NOVIA POLLY: 12.50, 14.45, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. *P/13*. Vie. y sáb. y miérc. trasn.

REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 16.05, 16.55, 19.05 y 22.15 hs. *P/13*. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CARANDIRU: 11.25, 14.17, 19.50 y 22.45 hs. *P/18*. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK (Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1980. Tel.: 4315-3008.

REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. *P/13*. Vie. y sáb. trasn.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. *P/13*. Vie. y sáb. trasn.

EL GRAN PEZ: 13.10, 16.40 y 23 hs. *S/R*. Vie. y sáb. trasn.

EL ULTIMO SAMURAI: 13.20 y 19.30 hs. *P/13*.

MI NOVIA POLLY: 13.30, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. *P/13*. Vie. y sáb. trasn.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. *P/16*. Vie. y sáb. trasn.

INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 15.50 y 18.30 hs. *P/13*. Vie. y sáb. trasn.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey). 21.15 hs. *P/13*.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14, 16.50 y 22.20 hs. *P/13*. Vie. y sáb. trasn.

PERDIDOS EN TOKIO: 12 y 19.40 hs. *P/13*.

CARTELERA

urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzi. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: \$ 10.

DEL CENTRO

Samiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: \$ 7 y \$ 5. Con Refrigeración. **El espermatozoide alienado** "16 años de éxito..." De y por "Pablo Miscantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs, vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)

Monólogos del pene, de y por Pablo Miscantano. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL OTRO LADO

Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO:** "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs. Ent.: \$ 20.

DEL PUEBLO

Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **YO MANIFIESTO:** "Apocalipsis mañana," de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Vie.: 21 hs. Pl.: \$ 10. (Sala "Carlos Somigliana") **LO PEOR YA PASÓ**, de Carlos Marucco. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs. Pl.: \$ 10. (Sala "Teatro Abierto")

MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degradia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: \$ 10. (Sala "Teatro Abierto") **DEL VIEJO PALERMO** J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **ENCONTRAR LA VUELTA**, Con Ricardo Tamburano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Brusone. Vie.: 22 hs. Ent.: \$ 8. **HERBERTO EL INVENTOR**, Con Gabriel Marcomini. Un inventor en busca de la magia. Dir.: Gabriel Marcomini. Sáb.: 20 hs. Ent.: \$ 7. **EL HOTEL DE LOS CRIMENES**, Con Inés Rey, Carlos Pérez y León Bara. Dir.: Amara Blanquet. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: \$ 10.

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **ANA PADOVANI** en: "Querida Nini". Textos de Nini Marshall. Dir.: Santiago Donia. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: \$ 10. **MIMI KOZLOWSKI** en: "Todo Tango". Con Juan Carlos Martínez-Chelo Gómez (guitarras) y Roberto "Kano" Alonso. Vie.: 23 hs. Ent.: \$ 12. **CAYATE LENGUA!**... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Nini Marshall". Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21.30 hs. Pl.: \$ 15. Puli.: \$ 12. **THE CELTIC HARPERSTRY**. Recital de música Celta. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: \$ 9. **MARIKENA MONTI** en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: \$ 15. **DONDE ESTAS CORAZON**, Con Coni Vera y María Albaneze. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: \$ 10. **ATREVIDAS TANGO**. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patifio. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: \$ 10.

DE LA FABULA

Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **EN KRILL TE CONVERTAS**, de Omar Neri y Carlos Semin. Con Luis Contreras, Marino Carlió y elenco. Dir.: Marisa Diarregui. Vie.: 21.30 hs. Ent.: \$ 7. **MACBETH** (o "el poder por el poder"). Adapt. Carlos Somigliana. Con Dgo. Gürtler. Jorge Luis Scarnal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: \$ 8. **LOS MONTES DE LA LOCA**, de Marisa Wagner. Con Fanny Dimant, Elsa Dossetti y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Dgo.: 19 hs. Ent.: \$ 8.

EL BUHO

Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. **CIUDAD Y TANGO**. Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Fellipa, Angelica Gaccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: María Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: \$ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **UNIDAD BASICA**. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audvir y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: \$ 10. **ESPIAR LA NOCHE**: "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Con Tito Lorefice y Mónica Driollet. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 21 hs. Ent.: \$ 10 (c/consomición) **LOS CORDEROS** ("Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Dieredjian, Mariano Rocca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: \$ 10. **MUJERES SONARON CABALLOS**, Con Héctor Bidoine, Gimena Angunuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23 hs. Ent.: \$ 10. **LA FORMA QUE SE DESPLIEGA**, Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: \$ 10. **PUNTO PERDIDO**, Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Dgo.: 21 hs. Ent.: \$ 8.

EL DOBLE

Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **DE SOBREMESA**. Unipersonal de María Inés Portillo, sobre textos de María E. Walsh, Blas de Otero, Atahualpa Yupanqui, Mario Benedetti y otros. Vie.: 21 hs. Ent.: \$ 8. **EXTINGUIDOS**, Con Enica Spósito. Dir.: Silvina Crespo. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: \$ 5. **EL EXCENTRICO DE LA 18** Lema 420. Tel.: 4772-8092. **KADISH**, de Graciela Saffranchik. Con María Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Vie.: 21 hs., sáb. 23 hs. Ent.: \$ 10. **LA JAQUECA**, Con Cecilia Peluffo, Ana Ganibali y Miguel Forza de Pauli. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: \$ 8.

EL FARABUTE

Humboldt 1509. Tel.: 4859-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE**. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo downesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: \$ 10.

EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **DESTINO DE CARNAVAL**. Por "Los Descontrolados de Barracas". Dir. y percusión: Bernardo Santiago. Dir. gral.: Mariana Brodiano. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: \$ 5.

AGARRATE CATALINA......murga uruguaya, de la movida joven de Montevideo. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: \$ 10. **EL NACIONAL** Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **TANGUERA**. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladía Blázquez". Con la primera ballarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA

Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **VAMO Y VAMO**, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent.: \$ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

SUERTE ROTA. Dir.: Silvia Giunta. Danza. Vie.: 23 hs. Ent.: \$ 10. **LA MADONNITA**, Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Pl.: \$ 10.

EL TEATRON

Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **STARSH!!!** (artistas y empleados públicos). Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Para reír y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL

Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS**, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Vie.: 21 hs. (Sala I) **TE QUIERO POR ESO TE ODO**, de Jorge Duca. Dir.: Jorge Burgos. Vie.: 21 hs. (Sala II) **TE GUSTARIA PROBAR**. Libro y dir.: Julio César Noguera. Vie.: 21 hs. (Sala III) **GUAY MARTHA**, Libro y dir.: Pablo Sánchez-N. Moreno-E. Fortes. Vie.: 23 hs. (Sala II)

CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaria. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III) **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Fernán. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: \$ 10.

ROJO, LAPIZ DE LABIOS, Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dgo.: 21 hs. (Sala III)

DIVAS A LA DERIVA. Dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 21.45 hs. (Sala I) **HAMOR**, de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sáb.: 23.15 hs. (Sala II) **PUERCAS** (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Dineri. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON

Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LOS DEBILES**, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23 hs. Ent.: \$ 8. **EL ADOLESCENTE**. Basado en textos de Fedor Dostoevski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: \$ 10. **OPEN HOUSE**, Con Melina Milones, Eugenia Iurbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: \$ 8.

ESPACIO ELECTICO

Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **INACABADO**, Con Patricia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: Mariela Assensio. Sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: \$ 5.

GARGANTUA

Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **CONTENCION**, Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Vie. y sáb.: 21 hs.

QUOI!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: \$ 8. **GARGANTUA VARIETE**. Dir.: Ricardo Arauz-Carlos Belloso. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: \$ 5.

LA ALMOHADA

Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.

LA EDAD DE LAS MAQUINAS, de Florencia Aroldi. Con Leonardo Del Castillo, Adrián Montini Gauna y elenco. Dir.: Mario Marín. Sáb.: 23 hs. Ent.: \$ 5.

LA CARBONERA

Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **SIN TIEMPO**, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Vie.: 21 hs. Ent.: \$ 10. **TERAPIA**, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: \$ 10.

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **VOLA, VENI, VOLA**. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Criaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Houssek (flauta travesera). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: \$ 15. (Sala II) **DES-ILUSIONES**. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: \$ 10. (Sala I) **NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ**, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonin y Norberto Diaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: \$ 15. (Sala I)

NOVENCETO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: \$ 15. (Sala II)

LA ESCALERA

Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533. **Me importa tú**. Varieté bizarro moderato. Con Daniel Calbi, Matías Nan y Daniel Landea. Dir.: Cecilia Hofer. Sáb.: 20.30 hs.

LA GALERA

(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **RUDY CHERNICOF**: "De París a Hollywood". Las desolopantes aventuras de un actor argentino en París. Dir.: Rudy Chemicof. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: \$ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

DIDO Y ENEAs (ópera barroca en 3 actos y 4 cuadros, libreto de Nahum Tate), de Henry Purcell (1659-1695). Dir. musical: Alfredo Corral. Con Celina Torres, Alejandro Meerapfel, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego y elenco. Sáb. 20 de marzo y sáb. 3 de abril: 20 hs., dgo. 21 de marzo y dgo. 4 de abril: 17.30 hs. Loc.: \$ 10.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito) **EL GRAN REGRESO**, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: \$ 10. (Sala I)

22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: \$ 20. (Sala "Pablo Neruda")

EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gnanota, Emilia Mazar, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 y 20 y 22 hs., dgo.: 19.45 hs. Pl. desde: \$ 15. (Sala "Pablo Picasso")

EL CHOCUE URBANO "Fabricando Sonidos I". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Loc.: \$ 15 y \$ 20. (Sala "Pablo Neruda") **UNA NOCHE EN CARLOS PAZ**, de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Pl. desde: \$ 15. (Sala "Pablo Picasso") Estreno: 25 de marzo.

LA PLAZA

(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. **MARCELO BOCCANERA** "Tangos trobados". Vie.: 20.30 hs. Ent.: \$ 8. **BULIMIA**. Libro y dir.: Leo Masliah. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: \$ 10. **COMICOS**. "Stand up". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: \$ 6. **UN AMOR EN ARABIA**. Teatro-danza. Libro y dir.: Liliana Pecora. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: \$ 8.

HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Seldi e invitados sorpresa. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: \$ 6.

EL DUENDE DE LA COPLA, Con Rocio del Cielo y Paco Ortega. Las canciones españolas de siempre. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: \$ 8.

LA PLAZA

(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **DEMOLIENDO TANGOS** "Came Argentina". Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Artistas invitados: Sáb.: 21 hs. Ent.: \$ 15. (c/consomición)

LA SCALA DE SAN TELMO

Passaje Guiffra 371. Tel.: 4362-1187. **LA OCHAVA**. Tango (trío de guitarras): Gastón Puy, Osvaldo López y Leandro Juárez. Hoy: 21 hs. Ent. libre a la gorra. **EL ETERNO MARIADO**. Basado en la novela de Fedor Dostoevski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattia y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malé. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: \$ 10.

LA TERUTLIA

Gallo 826. Tel.: 6327-0303. **POZO CIEGO**. Con Blanca Angel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: \$ 8. **LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS**, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: \$ 8.

LA TRASTIENDA

Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **AY DE MI! CARBONERA**. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: \$ 20.

LIBERARTE

(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

ENTREVISTAS PERSONALES. Dir.: Débora Wainer. Vie.: 21 hs. Ent.: \$ 6. **POR UNICA VEZ**. Humor con Sergio Lombardini y Hugo Filí. Vie.: 22 hs. Ent.: \$ 6. **MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT**. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: \$ 6.

OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fö. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Completin dos equipos de actores-jugadores, el publico decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Sáb.: 22 hs. Ent.: \$ 6.

HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lombardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23 hs. Ent.: \$ 6. **EL TRAUMATINADO**. El "chiquito que jodía". Con Fernando Gonet. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: \$ 6.

AL CABARE NO VOY. Con Ricardo Miguezuel. Dir.: Alicia Zanca. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

MAS ALLA DE LA PAREDES, de Daniel Santos. Cia. "Teatral AbreAcción". Dir.: Andrea Nicol. Dgo.: 21 hs. Ent.: \$ 6.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **FRANKENSTEIN** "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs.

LO RANCE Comientes 1372. Tel.: 4373-2411.

CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs.

CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscarí. Jue. a sáb.: 23.30 hs., dgo.: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. **DANIELA HERRERO** Sáb. 17 abril: 20.30 hs. Pl. desde: \$ 15. **MAIPO** Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **LA DUARTE** Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Jue.: 19 hs., vie.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: \$ 30. **CANDOMBE NACIONAL**. Con Enrique Pinfi y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: \$ 30.

MANZANA DE LAS LUCES Perú 294. Tel.: 4342-9930/4363-8167. (Ent. \$ 6)

POR AMOR A SHAKESPEARE. Con Delma Rico. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisme inglés. Dir.: Orlando Juncos. Sáb.: 19 hs. (Patio de los Representantes)

POSTALES DE ESPAÑA. Con el Ballet "KYO". Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mayrsky Calvo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y el tenor Luciano Allegretti. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sáb.: 21 hs. (Patio de los Representantes)

FLORES SECAS, textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubino. Sáb.: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)

EL VIENTO SIGUE CANTANDO. Un recordio por la obra de Atahualpa Yupanqui. Por Daniel Partucci. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: \$ 5. (Sala de los Representantes)

LOS CHISMES DE LAS MUJERES, de Carlo Goldoni. Dir.: Gustavo Di Leo. Sáb.: 21.30 hs. (Patio de la Procuraduría)

EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Alderman. Sáb.: 22 hs. (Patio Mariano Moreno)

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0068.

ELIZABETTA REGINA D'INGHILTERRA, ópera de Gioacchino Rossini. Con Adelaide Negri, Eduardo Ayas, Gabriel Centeno y Sonia Steiman. Dir.: Orestalqui Giorgio Paganini. Dir. Coro: Roberto Livrini. Puesta en escena: Eduardo Casullo. "Casa de la Ópera". Vie.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: \$ 10.

BALLET CON HUMOR. "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellaborsa-Claudio González. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: \$ 8.

METROPOLITAN

Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA**, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Sala II)

DIQUELA EL FLEMENCEO (Mira el Flamenco). Música: Héctor Romero. Idea y dir.: Baldomero Cádiz. Jue. a sáb.: 21 hs. (Sala I)

TANGO... SENSUAL E IMBATIBLE. 33 artistas en escena, 14 músicos en vivo, tango rock y folklore. Dir. coreográfica: Silvina Scalis-Mariano Galeano. Martes: 21 hs. (Sala I)

MOLIERE

Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

LOS TRISINGER Pelos de gallina

en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desdopante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4362-9140.

LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Markena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida)

LOS NETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY Av. Alicia Morea de Justo 500 (Dique 4 Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.

MARÍA HIGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 20 hs. Ent.: \$ 5.

MUSEO LARRETA

Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040. **VENECIA**, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: \$ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES

Lema 568. Tel.: 4772-9732. **COSAS QUE OLVIDARAS**, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Vie.: 21 hs. Ent.: \$ 10.

UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro. "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolini. Dir.: Alejandra Marino-Elizabeth Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: \$ 10.

EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortigera. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: \$ 10.

ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: \$ 10.

PAYRO San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Giménez, Débora Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: \$ 10.

CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado

Nublado. Vientos del Este al Sudeste.
Mínima: 16°. Máxima: 24°.

14.30

◆ Ciclo *El espejo frente al espejo*: proyección de *Persona*, de Ingmar Bergman. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.00

◆ Reunión informativa sobre Maestría en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC. En Av. Vélez Sarsfield 264, piso 2, cuerpo 2.

20.30

◆ Charla: *Irak, ¿guerra global?*, con el periodista Pedro Brieger y el reportero gráfico Juan Ferrari. Ferrari exhibirá su muestra fotográfica de Irak. En Bonpland 1660.

20.30

◆ Ciclo Jóvenes Protagonistas: *Cocinando con Elisa*, de Lucía Lagracione. Por alumnos del 5º nivel del Taller de Iniciación a la actuación. En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6º.

◆ Estreno de *Rancho (una historia aparte)*, con dirección de Julio Chávez. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530.

21.00

◆ Inauguración de la Primera Sala de Circo de la Argentina con la presentación de Circo Xiclo. En la Escuela de Circo Criollo, Chile 1584.

◆ Proyección de *Extraño accidente*, de Joseph Losey. En el Cineclub ECO, Corrientes 4940, piso 2 "E".

◆ Marcelo Boccanera canta "Tangos trovados" en el Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

22.00

◆ Festival solidario de música electrónica Planetech 2.0. En el Planetario Galileo Galilei, Sarmiento y Figueroa Alcorta. Se solicita traer alimentos no perecederos para el comedor Los caracucias.

◆ Fabiana Cantilo en ND/Ateneo, Paraguay 918.

22.30

◆ Creole Jazz Band en Unidad Cultural Don Carlos, Anchorena 647.

Por Graciela Daleo *

Justicia, memoria y verdad fueron y son objetivos y caminos de lucha durante todos los días de muchos años. Y también hubo palabras que gritamos en las calles, arrojamos en despachos oficiales, estampamos en los juzgados y grabamos a puro dolor y amor en el corazón y la voluntad de millones. Ahora, cuando llega otro 24 de marzo, conviene recordar que memoria, verdad y justicia son ya una trama que obtuvo la nulidad de las leyes de impunidad de Raúl Alfonsín y parece a punto de llevar a la anulación de los indultos de Carlos Menem. También forman una trama que busca un castigo para los que matan por hambre, desocupación y gatillo fácil. Una trama que junta retazos de historias, denuncias, vivencias y resistencias para restituir a la memoria social lo que el terror y la represión le ocultaron o le indujeron a ignorar.

Por eso cada genocida encarcelado es un hecho de justicia que construye memoria y verdad. Cada marcha callejera que reclama pan y trabajo recoge la verdad de la justicia por la que luchaban los desaparecidos. Cada terrón de tierra y cemento removido bajo la autopista para descubrir el Club Atlético abre memoria y verdad y empuja la exigencia de justicia.

La Escuela de Mecánica de la Armada no necesita ser destapada: hecha de ladrillos, cemento y terreno, se mantiene a pleno sol y frente a los ojos. Pero sí debe ser desposeída: para escuela o para clases, sigue en manos de la Marina, la fuerza armada que fue uno de los pilares del Estado terrorista.

Recogiendo una reivindicación popular —sostenida especialmente por las organizaciones de derechos humanos—, el Gobierno se propone desalojar el predio de su presencia naval y poner a este lugar en función de la construcción de la memoria y de la justicia. En sí misma, además, la ESMA es una prueba necesaria para los procesos penales en marcha.

Poderosas camadas de artífices, beneficiarios y herederos del terrorismo de Estado gritan y susurran en



Ana D'Angelo

Aquí fuimos castigados

Infobae, Ambito Financiero y La Nación su defensa de la ESMA como territorio naval. Dicen que allí funcionan instituciones que le interesan al país. O que los cadetes del mar aprenden a defender las aguas de la Patria. ¿Ignoran, por ejemplo, que el traslado del liceo desde Río Santiago a la Avenida del Libertador fue una maniobra para retener el predio? Explícito o disimulado, el motivo es otro: mientras esté en sus manos, el lugar será "su" emblema, un símbolo del poder que construyeron a terror puro y que muchos añoran volver a detentar.

A su vez, la Unión Personal Civil de las FF.AA. se moviliza y alerta por el nuevo destino que se le dará a la ESMA. Pero los trabajadores del lugar deberían celebrarlo: no serán más involuntarios engranajes del ocultamiento, liberados ya de cruzar a diario el portal siniestro hacia los pabellones de brigadas, la casa de oficiales, los talleres, los puestos de guardia, los playones de cemento, los consultorios médicos, los terrenos con césped, el sótano y los altillos.

Son casi 18 hectáreas para que durante ocho años desde Avenida del Libertador al 8000 los hombres del Grupo de Tareas 3.3.2 y del Servicio de Inteligencia Naval salieran con ritmo feroz y regresaran con su preciosa carga de militantes populares, hombres y mujeres solidarios, generosos, ya encapuchados, cargados de cadenas y sentenciados a la tortura y la desaparición.

Para quienes integramos la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos, la atroz historia que impregna hasta el último centímetro de su terreno hace que el destino y la función de la ESMA se resume de este modo: debe ser testimonio y muestra "viva" de la dictadura militar. Tiene que revelar de qué son capaces las clases dominantes para imponer sus proyectos y oprimir a los pueblos. Como en otros sitios simbólicos del poder brutal —hoy patrimonio de la Humanidad y monumentos históricos nacionales—, el efecto pedagógico de la ESMA reside en constituirse en señal y denuncia del terrorismo de Estado. La materialidad misma de la ESMA

debería expresar para el presente y las generaciones futuras que ésa fue una "escuela" que formó genocidas armados de picana, libreta de cheques, capuchas y proyectos económicos. Que hizo "escuela" para aniquilar a desaparecidos y sobrevivientes, para disciplinar al pueblo y a sus organizaciones. Es imposible imaginarnos esos edificios convertidos en oficinas en las que la rutina diaria silencie lo que las paredes deben gritar. El campo de deportes no puede ser un paseo donde los empleados tomen su merienda.

Imaginamos, sí, la memoria que acompañe el recorrido de lo que fue, imágenes que impidan olvidar que esto sucedió; palabras que nombren a quienes allí fueron desaparecidos; sonidos que registren uno a uno a los responsables de todos los crímenes y tanta impunidad. Y la voz de los sobrevivientes recordando que aquí fuimos castigados. Y que, pese a tanto castigo, despojándonos de capuchas y grilletos, seguimos asumiéndonos como testimonio, acción y lucha. Nos desaparecieron porque luchábamos. Porque aparecimos, seguimos luchando.

* Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos.

Estamos cerca, donde usted nos necesite.

Somos el único Banco de Capitales Argentinos, conocemos a cada integrante de nuestro país, somos parte de él y es por eso que trabajamos por una Argentina nueva.



BANCO MACRO BANSUD

Pionero en servicios